

Obsah

Úvod.....	9
1. Paul Hindemith – život a dílo v obrysech.....	13
1.1 Období mládí a tvůrčích počátků.....	13
1.2 Avantgardní období tvorby.....	13
1.3 Vrcholné kompoziční období.....	15
1.4 Životní tvůrčí syntéza.....	17
2. Paul Hindemith, česká muzikologická literatura a odborné hudební časopisectví.....	19
2.1 Česká muzikologická literatura.....	19
2.1.1 Hudebně-historické práce vydané do roku 1963.....	20
2.1.2 Hudebně-historické práce vydané po roce 1963.....	23
2.1.3 Další muzikologická literatura různého zaměření.....	26
2.2 Odborné hudební časopisectví.....	28
2.2.1 Meziválečné období.....	28
2.2.1.1 Der Auftakt.....	28
2.2.1.2 Listy Hudební matice – Tempo.....	30
2.2.1.3 Hudební rozhledy – Brno.....	31
2.2.2 Poválečné období až do roku 2005.....	31
2.2.2.1 Hudební rozhledy – Praha.....	31
2.2.2.2 Hudební věda.....	33
2.2.2.3 Hudební výchova.....	34
2.3 Slovo závěrem kapitoly.....	34
3. Paul Hindemith a čeští skladatelé.....	38
3.1 Leoš Janáček (1854 – 1928).....	38
3.2 Bohuslav Martinů (1890 – 1959).....	39
3.3 Alois Hába (1893 – 1973).....	43
3.4 Fidelio Friedrich Finke (1891 – 1968).....	45
3.5 Hudební skupina Mánesa.....	46
3.5.1 Pavel Bořkovec (1894 – 1972).....	46
3.5.2 Jaroslav Ježek (1906 – 1942).....	47
3.6 Josef Schreiber (1900 – 1981).....	48
3.7 Vilém Petrželka (1889 – 1967).....	50

3. 8 Karel Boleslav Jirák (1891 – 1972).....	50
3. 9 Viktor Kalabis (1925 – 2006).....	52
3. 10 Další skladatelé 20. a 21. století.....	54
3. 10. 1 Jindřich Feld (1925 - 2007)	54
3. 10. 2 Oldřich František Korte (*1926)	54
3. 10. 3 Evžen Zámečník (*1939).....	55
4. Paul Hindemith a představitelé českého interpretačního umění.....	58
4. 1 Osobní přátelství a umělecká spolupráce.....	58
4. 1. 1 Ladislav Černý (1891 – 1975)	58
4. 1. 2 Anna Pečírková (1894 – 1983).....	60
4. 1. 3 Jaroslav Vogel (1894 – 1970).....	61
4. 1. 4 František Schäfer (1905 – 1966)	64
4. 2 Osudové rozhraní - Due Boemi di Praga.....	64
- Josef Horák a Emma Kovárnová	64
4. 3 Interpretační umění současnosti.....	66
4. 3. 1 Karel Špelina	66
4. 3. 2 Pavel Hůla – Kocianovo kvarteto	67
4. 3. 3 Jiří Hlaváč	68
4. 4 Slovo závěrem kapitoly	68
5. Hindemithovy koncertní návštěvy v Čechách	71
5. 1 - 2. prosinec 1922 - Praha	72
5. 2 - 6. prosinec 1922 - Brno.....	72
5. 3 - 7. prosinec 1922 - Karlovy Vary	73
5. 4 - 10. prosinec 1922 - Praha	73
5. 5 - 3. únor 1923 - Praha.....	74
5. 6 - 24. listopad 1923 - Praha	74
5. 7 - 29. listopad 1923 - Praha	74
5. 8 - 30. listopad 1923 - Ústí nad Labem.....	74
5. 9 - 25. duben 1926 - Praha a Ústí nad Labem	75
5. 9. 1 - Praha v 11.00 hodin.....	75
5. 9. 2 - Ústí nad Labem ve 20.00 hodin	75
5.10 - 2. říjen 1927 - Praha	76
5. 10. 1 - Praha v 11.00 hodin.....	76
5. 10. 2 - Praha - Rozhlas	76
5. 11 - 4. říjen 1927 - Karlovy Vary	77

5. 12 - 28. duben 1929 - Praha	77
5. 13 - 29. duben 1929 - Ústí nad Labem	77
5. 14 - 2. listopad 1929 - Praha	78
5. 15 - 2. prosinec 1929 - Ústí nad Labem.....	78
5. 16 - 21. leden 1931 - Praha.....	79
5. 17 - 6. listopad 1931 - Ostrava.....	79
5. 18 - 26. únor 1932 - Praha.....	80
5. 19 - 5. prosinec 1932 - Ostrava	80
5. 20 - 6. prosinec 1932 - Ostrava	80
5. 21 - 5. listopad 1933 - Praha a Ústí nad Labem.....	81
5. 21. 1 - Praha v 11.00 hodin.....	81
5. 21. 2 - Ústí nad Labem ve 20.00 hodin	81
5. 22 - 3. únor 1936 - Ostrava	81
5. 23 - 27. květen 1961 - Praha	81
5. 24 - Slovo závěrem kapitoly	84

6. Reflexe kompoziční tvorby Paula Hindemitha

v českém hudebním životě.....	87
6. 1 Realizace Hindemithovy operní tvorby	87
6. 2 Symfonické orchestry	89
6. 2. 1 Česká filharmonie	89
6. 2. 2 Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK.....	89
6. 2. 3 Státní filharmonie Brno	90
6. 2. 4 Janáčkova filharmonie Ostrava.....	90
6. 2. 5 Moravská filharmonie Olomouc	91
6. 3 Komorní soubory.....	91
6. 4 Hudební spolky	91
6. 4. 1 Spolek pro moderní hudbu	92
6. 4. 2 Hudební skupina Mánesa.....	93
6. 4. 3 Hudební odbor Umělecké besedy	94
6. 4. 4 Německé hudební spolky	95
6. 4. 4. 1 Kammermusikverein.....	95
6. 4. 4. 2 Literarisch-künstlerischer Verein	95
6. 5 Český rozhlas Praha.....	96
6. 6 Hudební festivaly	97
6. 7 Hindemithova tvorba na zvukových nosičích.....	98
6. 8 Slovo závěrem kapitoly	99

7. Paul Hindemith v české hudební pedagogice	102
7. 1 Autorství učebnic - hudebně-teoretických spisů	102
7. 2 Skladby s hudebně-výchovným posláním	103
7. 2.1 Všestranná hudební výpověď díla - poznání kompozičních zásad a tvůrčí poetiky.....	105
7. 3 Předpoklad růstu interpretačních zkušeností zúčastněných hudeb- níků, amatérů i profesionálů	108
 8. Paul Hindemith a české země - zpětná reflexe	111
8. 1 Německá hudební historiografie.....	111
8. 2 P. Hindemith a Čechy	111
 9. Současná reflexe tvůrčího odkazu Paula Hindemitha	
- vyhodnocení výzkumu	115
9. 1 Otázka č. 1 - „P. Hindemith se stal v dějinách hudby příkladem vše- stranně hudebně aktivní osobnosti. Kterou oblast, respektive oblasti jeho tvorby upřednostňujete a z jakého důvodu?“	118
9. 2 Otázka č. 2 - „Kterému hudebnímu žánru v kompozičním díle P. Hindemitha dáváte přednost a proč?“	119
9. 3 Otázka č. 3 - „Jaká je prezentace kompozičního díla P. Hindemitha v současném českém koncertním životě?“	120
9. 4 Otázka č. 4 - „Domníváte se, že Hindemithova hudba bude mít v bu- doucnu v českém hudebním životě zásadnější pozici?“	120
9. 5 Otázka č. 5 - „P. Hindemith je autorem rozsáhlého hudebně- pedagogického díla, které je u nás téměř neznámé. V čem spatřujete důvod této absence v našem hudebně-pedagogickém procesu?“	121
9. 6 Otázka č. 6 - „Význam studia díla P. Hindemitha v komplexu při výchově příštích pedagogů, hudebních teoretiků či výkonných hu- debníků na konzervatořích a vysokých hudebních či univerzitních školách.“	122
9. 7 Otázka č. 7 - „Váš osobní vztah k tvůrčímu odkazu P. Hindemitha v nejširším slova smyslu.“	123
9. 8 Slovo závěrem kapitoly	124
 Závěrem.....	125

Použité prameny a literatura	128
1. Knižní publikace.....	128
2. Studie z muzikologických sborníků, odborných hudebních časopisů a denního tisku	132
3. Encyklopedická hesla.....	139
4. Použité učebnice hudební výchovy	140
5. Notové ukázky, zvukové nahrávky.....	141
6. Archivní materiály	142
 Seznam použitých zkratk	 144
 Přílohy	 145
1. Kopie Hindemithových dopisů adresovaných J. Voglovi z 18. listopadu 1931 a 3. října 1932	145
2. Programy Hindemithových koncertů v českých zemích	148
3. P. Hindemith na programu šedesáti ročníků mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro	173
4. Dotazník	176
5. P. Hindemith a představitelé české hudby v obrazové dokumentaci.....	179
 Německé resumé	 191
 Jmenný rejstřík	 192