

OBSAH

Předmluva / 7
Poděkování / 10

PRVNÍ KAPITOLA

PŮVOD AVANTGARDY / 11

DRUHÁ KAPITOLA

TEORIE A VÝCHODISKA / 27

Gertrude Steinová / 31 Antonin Artaud / 34 John Cage / 36
Bertolt Brecht / 40 Black Mountain College / 41

TŘETÍ KAPITOLA

OFF-BROADWAY, HAPPENINGY A LIVING THEATRE / 45

Living Theatre / 50 Happeningy / 62 Mysteria a menší kusy / 68

ČTVRTÁ KAPITOLA

ŠEDESÁTÁ LÉTA 20. STOLETÍ: KOLEKTIVNÍ TVORBA A RITUÁLY / 74

Jazyk / 78 Open Theatre / 83 Performance Group / 93
Andrej Serban a La MaMa / 97 Závěr / 101

PÁTÁ KAPITOLA

SMITH, WILSON A FOREMAN / 103

Minimalismus / 107 Postmoderní tanec / 109
Jack Smith a nový americký film / 110
Robert Wilson / 115 Richard Foreman / 125

ŠESTÁ KAPITOLA

PERFORMANCE JAKO UMĚNÍ (A POČÁTKY WOOSTER GROUP) / 135

Spalding Gray a Elizabeth LeCompteová / 136 Performance / 145
Body art / 152 Kalifornie / 160 Konceptuální performance / 161

SEDMÁ KAPITOLA

WOOSTER GROUP, REZA ABDOH A KONEC AVANTGARDY / 169

Wooster Group / 172 Reza Abdoh / 181
Rozkladné síly / 183 Technologie versus avantgarda / 186 Závěr / 188

Bibliografie / 194

Rejstřík / 201