

OBSAH

ODDÍL I

RADEK HORÁČEK	
Kouzlo vizuality – jemnějšírozlišení	9 – 11
JAROSLAV VANČÁT	
Komunikační strategie výtvarného umění z pohledu výtvarné výchovy	15 – 19
HANA BABYRÁDOVÁ	
Audiovizualita, společnost a výtvarná výchova	20 – 28
JIŘÍ HAVLÍČEK	
Animace jako konflikt slova a obrazu	29 – 38
ŠÁRKA ELFMARKOVÁ	
Jak zkoumat neurčitost v umění	39 – 42
ZUZANA PROKSOVÁ	
Srozumitelnost jako jedno z kritérií tvorby vizuálního vyjádření	43 – 49
KATARÍNA GALAJDOVÁ	
Náhľad do tvorby diskurzu o výtvarnej výchove	50 – 53
MICHAELA SYROVÁ	
V bludisku vizuálnej spoločnosti	54 – 58
TERESA M. TIPTON	
Myths of Certainty: Interruptions into the Nature of Leading and Meaning	59 – 67
KATEŘINA DYTRTOVÁ	
Vizuální a hudební symbolické systémy	68 – 75
HANA DĚČKÁ	
Faktor motivace v interdisciplinárním propojení výtvarné výchovy s výukou cizích jazyků	76 – 78
MARIE HLÁVKOVÁ	
Videart a jeho začlenění do výuky na základních, základních uměleckých a středních školách	79 – 85
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA I	87 – 92

ODDÍL II

JAN SLAVÍK; MARIE FULKOVÁ

Výzkum a teorie edukačního procesu – slepá skvrna výtvarné výchovy? 97 – 109

FERNANDO HERNÁNDEZ

From Visual Literacy to Visual Culture Critical Understanding 110 – 122

MARKÉTA PASTOROVÁ; JAN SLAVÍK

Umělecké školství v České republice 123 – 129

DANUŠE SZTABLOVÁ

V sítích proměn vysokoškolské institucionální péče o profesní vzdělávání učitelů výtvarného vzdělávacího oboru 130 – 141

MARKOFOVÁ JAROSLAVA

Kurikulum a učitelovo poňatie výtvarnej výchovy 142 – 146

MONIKA HUBATÁ

Autoevaluace v hodinách výtvarné výchovy 147 – 154

JINDŘICH LUKAVSKÝ

Vzdělávací motiv jako důsledek a podmínka uplatnění didaktické znalosti obsahu 155 – 164

LUDMILA FIEDLEROVÁ; LUCIE BARTOŇKOVÁ; BARBORA SVÁTKOVÁ

Teaching Is Organic: Studijní stáž týmu studentů doktorského studijního programu Katedry výtvarné výchovy PdF MU na mezinárodní letní výtvarné akademii na Cyprus College of Art 165 – 172

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA II 175 – 176

ODDÍL III

LADISLAV DANIEL

Vidět nebo vědět? (Má smysl mluvit o umění?) 181 – 185

ERICH MISTRÍK

Výtvarná výchova – komunikácia s vlastnou kultúrnou identitou 186 – 191

VLADIMÍRA ZIKMUNDOVÁ

Výtvarná výchova – mezi intimním a veřejným. (Počítačem podporovaná výuka jako prostředek dosažení autonomie ve světě kouzel vizuality) 192 – 199

KATARÍNA SOKOLOVÁ

Výchova k umeniu cez edukáciu v prostredí galerijných výstav. (Reflexia aktuálneho spoločenského významu výchovy k umeniu.) 200 – 207

MARTINA PAVLIKÁNOVÁ	
Galéria ako priestor pre kultúrne vzdelávanie vo výtvarnej výchove	208 – 214
JAROSLAV KRÁTKÝ	
Některá teoretická východiska k socializaci umění dřívějších dob (K problematice komunikačních možností „starého“ umění)	215 – 219
JIM BROGDEN	
Terra Nullis	220 – 227
MICHAELA TERČOVÁ	
Animace mrtvého zajíce nepřesvědčí, aneb nestačí pouze vidět	228 – 231
MICHAELA MACH	
Transcendence a tělesný logos	232 – 238
ADELE FLOOD	
Mind the Gap	239 – 246
MÁRIA DANIELOVÁ	
Malý objekt, velký svět	247 – 249
MICHAELA JEZBEROVÁ	
Podle modelu, podle předlohy	250 – 254
LUCIE HAJDUŠKOVÁ	
Muž a žena hledáčkem kamery	255 – 264
ROMANA BARTŮŇKOVÁ	
Zprostředkování výtvarného umění a zážitku z tvorby dětem ze sociokulturně znevýhodňujícího prostředí	265 – 269
DANIELA VALACHOVÁ	
Analýza špecifik výtvarnej tvorby detí z minoritných skupín.	270 – 277
PAVEL SOCHOR	
Výtvarná tvorba v aspektech kvality života u jedinců s mentálním postížením v domovech sociální péče.	278 – 284
VĚRA UHL SKŘIVANOVÁ	
Mezigenerační porozumění ve výtvarné pedagogice pro seniory	285 – 290
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA III	293 – 305
AUTOŘI PŘÍSPĚVKŮ	307 – 313