

# Obsah

---

## Část první

<b>Barevný snímek</b> . . . . .	7
1. Jak začít? . . . . .	7
2. Jak vzniká barevný fotografický obraz? . . . . .	8
3. Čtyři druhy barevných snímkových filmů . . . . .	9
4. Uložení barevného materiálu . . . . .	10
5. Negativ nebo inverze? . . . . .	11
6. Denní či umělé světlo? . . . . .	13
7. Přístroje pro barevnou fotografii . . . . .	14
8. Objektivy pro barevnou fotografii . . . . .	16
9. Další pomůcky barevné fotografie . . . . .	18
10. Barva – nový tvořivý prvek . . . . .	18
11. Co budeme barevně fotografovat? . . . . .	20
12. Forma a obsah v barevné fotografii . . . . .	21
13. Dva druhy snímkové techniky . . . . .	23
14. Osvětlení barevného snímku . . . . .	25
15. Různé druhy světla v barevné fotografii . . . . .	26
16. Převodní filtry . . . . .	28
17. Nežádoucí barevné odstíny a odrazy . . . . .	30
18. Kontrast osvětlení . . . . .	32
19. Stanovení osvitu . . . . .	34
20. Měření osvitu . . . . .	36
21. Barevné snímky v přírodě . . . . .	40
22. Barevný portrét . . . . .	45
23. Snímky v místnosti . . . . .	46
24. Barevný experiment . . . . .	48
25. Hlavní zásady úspěšné snímkové techniky . . . . .	49

## Část druhá

<b>Barevná fotografie v laboratoři</b> . . . . .	51
--	----

1. Je třeba mít vlastní laboratoř? . . . . .	51
2. Zařízení barevné fotografické laboratoře . . . . .	52
3. Vybavení malé a střední laboratoře . . . . .	53
4. Laboratorní zařízení vlastní výroby . . . . .	57
5. Vybavení velkých profesionálních laboratoří . . . . .	62
6. Barvotvorné vyvolávání . . . . .	63
7. Barvotvorné složky . . . . .	64
8. Postup barvotvorného vyvolávání . . . . .	65
9. Barvotvorné vyvíjecí látky . . . . .	66
10. Složení barvotvorných vývojek . . . . .	69
11. Příprava vývojek . . . . .	71
12. Stálost a využitelnost barvotvorných vývojek . . . . .	72
13. Přerušovací roztoky . . . . .	73
14. Bělící a ustalovací roztoky . . . . .	75
15. Bělící ustalovače . . . . .	76
16. Stabilizační a utvrzovací roztoky . . . . .	79
17. Chemikálie pro barevnou fotografii . . . . .	80
18. pH v barevné fotografii . . . . .	81
19. Vliv lázní a teploty na želatinové vrstvy . . . . .	84
20. Barevné závoje . . . . .	87
21. Základní podmínky barvotvorného vyvolávání . . . . .	89
22. Doplňkové vyvolávání . . . . .	91
23. Praktické zásady vyvolávání barevného negativu . . . . .	92
24. Vyvolávání negativního filmu Agfacolor Ultra-Wolfen . . . . .	93
25. Vyvolávání barevných negativů různých značek . . . . .	95
26. Jednotný vyvolávací postup . . . . .	97
27. Závady při zpracování barevného negativu . . . . .	98
28. Uchování barevných negativů . . . . .	100
29. Vyvolávání inverzního filmu Agfacolor . . . . .	101
30. Inverzní zpracování filmů různých značek . . . . .	103
31. Závady při zpracování inverzního filmu . . . . .	106
32. Oprava inverzních diapozitivů s nežádoucím odstínem . . . . .	108
33. Barevné kopírování a zvětšování . . . . .	109
34. Barevné pozitivní materiály . . . . .	110
35. Základní opravná čísla . . . . .	111
36. Podstata barevného kopírování . . . . .	111
37. Aditivní a subtraktivní úprava kopírovacího světla . . . . .	113
38. Co potřebujeme pro barevné zvětšování? . . . . .	114
39. Barevné subtraktivní filtry . . . . .	115
40. Základní technika nulové kopie . . . . .	117
41. Počítání se subtraktivními filtry . . . . .	118
42. Metoda zkušebních proužků . . . . .	121
43. Mozaikový filtr a barevný násobič . . . . .	122
44. Další možnosti subtraktivní úpravy . . . . .	125

45. Technika aditivní úpravy světla . . . . .	127
46. Barevné filtry pro aditivní metodu . . . . .	128
47. Základní poměr aditivních osvitů . . . . .	131
48. Výpočty v aditivní soustavě . . . . .	132
49. Metoda aditivní nulové kopie . . . . .	135
50. Metoda odstupňovaných výtažků . . . . .	136
51. Určení aditivních osvitů měřením . . . . .	138
52. Čísla relativní hustoty a výpočet použitím pravítka . . . . .	141
53. Další možnosti aditivního způsobu . . . . .	143
54. Barevné automatické přístroje . . . . .	145
55. Jak nejlépe dospět k dobré barevné zvětšenině? . . . . .	148
56. Praktické postupy barevné zvětšeniny . . . . .	148
57. Barevné kopírování . . . . .	152
58. Rozmnožování barevných diapozitivů . . . . .	153
59. Vyvolávání barevných papírů . . . . .	155
60. Technika zpracování barevných papírů . . . . .	159
61. Závady při zpracování barevných papírů . . . . .	160
62. Zpracování pozitivních a duplikačních barevných filmů . . . . .	161
63. Černobílé kopie a zvětšeniny . . . . .	162

### Část třetí

<b>Barevný obraz . . . . .</b>	<b>164</b>
1. Posouzení hotových barevných snímků . . . . .	164
2. Úprava barevných diapozitivů . . . . .	165
3. Prohlížení a promítání barevných diapozitivů . . . . .	167
4. Úprava barevných kopií a zvětšenin . . . . .	169
5. Využití barevných fotografií . . . . .	169

### Část čtvrtá

<b>O světle, barvách a barevných materiálech . . . . .</b>	<b>171</b>
1. Co je světlo? . . . . .	171
2. Bílé světlo a jeho rozklad . . . . .	172
3. Zdroje světla . . . . .	173
4. Teplota barvy světla . . . . .	173
5. Měření barevné teploty . . . . .	174
6. Měření světla . . . . .	176
7. Měření osvětlení . . . . .	176
8. Zvláštní zdroje světla . . . . .	178
9. Základní pojmy nauky o barvách . . . . .	178
10. Co je to barva? . . . . .	179
11. Barevný tón, sytost a jas barvy . . . . .	179
12. Spektrum – vzorník barev . . . . .	180

13. Hmotné (tělesové) barvy . . . . .	181
14. Proč se nám jeví tělesa barevná? . . . . .	182
15. Míšení barevných světél . . . . .	183
16. Základní barvy aditivního míšení . . . . .	185
17. Subtraktivní míšení barev . . . . .	185
18. Vnímání světla a barev . . . . .	186
19. Zvláštnosti barevného vidění . . . . .	187
20. Třídění a měření barev . . . . .	189
21. Trojúhelník barev . . . . .	190
22. Společný základ různých systémů barevné fotografie . . . . .	191
23. Aditivní sklad barevných obrazů . . . . .	192
24. Subtraktivní sklad barevných obrazů . . . . .	193
25. Barevná fotografie se samostatnými dílčími obrazy . . . . .	193
26. Barevný tisk . . . . .	194
27. Novodobé vícevrstvé barevné materiály . . . . .	195
28. Zkoušení barevných materiálů . . . . .	199
29. Senzitometrický osvit a zpracování . . . . .	200
30. Měření barevných hustot . . . . .	201
31. Zhodnocení výsledků senzitometrického měření . . . . .	205
32. Souhra jednotlivých vrstev . . . . .	206
33. Využití výsledků senzitometrických zkoušek . . . . .	207
34. Praktické zkoušky barevných materiálů snímkových . . . . .	209
35. Zkoušky vícevrstvých pozitivních materiálů . . . . .	211
36. Kontrolní metody při laboratorním zpracování . . . . .	212
37. Podává barevná fotografie barvy správně? . . . . .	213
38. Nedostatky barevného podání u vícevrstvých materiálů . . . . .	214
39. Jednoduchá šedá maska na opravu kontrastu . . . . .	218
40. Přímou vyvolaná černobílá maska . . . . .	219
41. Barevné masky pro zlepšené podání barev . . . . .	220
42. Jak se zhotoví žlutá maska? . . . . .	221
43. Masky s vyrovnáním ztráty strmosti . . . . .	222
44. Smíšené masky . . . . .	223
45. Samočinné maskování . . . . .	224
46. Maskování rozladěných materiálů . . . . .	224
47. Kdy je účelné zhotovovat masku? . . . . .	225

### Část pátá

<b>Přehled materiálů a chemikálií, používaných v barevné fotografii . . . . .</b>	<b>227</b>
---	------------

### Část šestá

<b>Předpisy roztoků a pracovních postupů . . . . .</b>	<b>231</b>
<b>Literatura . . . . .</b>	<b>257</b>
<b>Rejstřík . . . . .</b>	<b>258</b>