

Obsah

ÚVODEM	5
------------------	---

I Základní poznatky o filmové tvorbě

Čemu se naučit nejdříve?	9
Mnoho dojmů	11
Každé co má své proč	13
Závrať z nekonečna	14
Povrch je maskou nitra	15
Cesta plná nástrah	17
Nalézt správnou cestu	20
Jde o pravdivost	23
nát ještě neznamená tvořit	25

II Film a filmování

Dva druhy filmů	29
Zásady publicistického filmu	31
<i>Úkoly publicistického filmu</i>	33
<i>Formy publicistického filmu</i>	36
Umělecký film	39
<i>Rysy uměleckého filmu</i>	42
<i>Formy uměleckého filmu</i>	43
Umění a publicistika	46
Dvojí filmování	49

III Literární příprava

Postup vytváření filmu	53
Dramaturgie filmu	54
<i>Téma, námět, scénář</i>	54
Drama	60

Výstavba dramatu	66
Divákův postoj	68
Zvláštnosti filmového dramatu	69
Literární scénář	70
První tvůrčí čin vykonán	72

IV Natáčení

Režisérský scénář	74
Rozdělení na záběry	75
Co je to záběr?	76
<i>Proč natáčíme na záběry?</i>	77
<i>Filmový a divadelní pohled na skutečnost</i>	80
<i>Povaha záběrů</i>	81
<i>Funkce záběrů</i>	84
<i>Vzájemný poměr záběrů</i>	85
<i>Hustota záběrů</i>	90
<i>Podle čeho určujeme hustotu záběrů?</i>	93
Píšeme režisérský scénář	94
Technický scénář	107
Vypracování záběrů	108
Filmové výrazové prostředky	109
Filmovací výrazové prostředky	110
Optické filmovací výrazové prostředky	111
Umístění kamery	113
<i>Rakurs — sklon kamery (podhledy a nadhledy)</i>	114
<i>Čelný a úhlopříčný pohled</i>	117
<i>Co je to kompozice záběru?</i>	118
<i>Roviny (plány)</i>	121
<i>Klidový snímek pohybující se skutečnosti</i>	123
<i>Pohyby kamery</i>	128
<i>Funkce pohybového záběru</i>	128
<i>Kdy užíváme panorámy?</i>	129
<i>Jízda kamery</i>	131
<i>Jízda do hloubky prostoru a z hloubky</i>	133
<i>Jízda vyžaduje přípravu</i>	135
<i>Zvláštní formy jízdy</i>	136
Úhel záběru	136
<i>Vymezit rozsah předmětu natáčení</i>	138
<i>Správný poměr celků a částí</i>	141
<i>Kdy volíme celek?</i>	143
<i>Kdy volíme detail?</i>	144
<i>Kdy volíme polocelk a polodetail?</i>	148
Optická kresba	148
Osvětlování	153
<i>Světlo a osvětlení</i>	153
<i>Jak se užívá světla?</i>	156

Světlo jako předmět filmování	156
Světlo jako technický filmovací prostředek	157
Základní světla	158
Světlo jako filmovací výrazový prostředek	159
Úkoly světla jako výrazového prostředku	160
Světelně rozčlenit a sjednotit natáčený jev	161
Osvětlením vyjadřovat prostor	164
Osvětlování pozadí a popředí	165
Osvětlení tvarů a obrysů	165
Osvětlení čelné a boční	166
Protisvětlo	166
Zvýraznění povrchu (textury) předmětů	167
Vyjádřit světelný charakter	167
Světelná tonalita	168
Barevné podání	169
Ovladatelnost barevného podání	170
O barvách	171
Doplňkové (komplementární) barvy	172
Kontrastní barvy	172
Soudobý kontrast	173
Odras	174
Barevné doznívání	174
Postupný kontrast	175
Barevná teplota	175
Chladné a teplé barvy	176
Nosná barva	176
Osvětlování v barevném filmu	177
Barevný charakter	178
Barva pleti	178
Barevná tonalita	179
Připomínky k barevnému natáčení	179
Rychlost natáčení	181
Jak postupuje kameraman?	182
Zvukové filmovací výrazové prostředky	182
Zvukové natáčení	183
Předfilmovací výrazové prostředky	185
Člověk před kamerou	186
Člověk v dokumentárně publicistickém filmu	187
Představitel v uměleckém filmu	189
Výběr herců pro film	190
Práce na postavě	191
Vytváření postavy	192
Tvoření postavy vzhledem k natáčení	194
Prostředí	195
Prostředí v amatérském filmu	196
Inscenace a aranžmá	197
Skladebné natáčení	200

<i>Shody a neshody v záběrech</i>	201
<i>Přesahy</i>	204
<i>Souvislost různých úhlů záběrů</i>	205
<i>Průběžnost dění</i>	209
Skladebné jednoty	210
<i>Jednota motivů</i>	211
<i>Jednota prostředí a předmětné náplně</i>	212
<i>Jednota světelná a barevná</i>	212
<i>Jednota směrů pohledů</i>	213
<i>Pravidlo „osy“</i>	218
<i>Pravidlo hlavního směru</i>	221
Skladebné natáčení reportáže	224
Zvuková jednoty	225

V Stříhová skladba

Střih a skladba	229
Klást záběry po sobě a proti sobě	229
Význam stříhové skladby	234
Navazování pohybů	235
<i>Přetržité navazování pohybů</i>	236
<i>Střih panorámy</i>	241
<i>Plynulé navazování pohybů</i>	241
Vcházení do záběrů a vycházení	246
Vyjádřit vzdálenost	247
Vyjádřit rychlost pohybu	248
Vyjádřit vnitřní pohnutku činu	250
Určení délky záběrů	252
Rozeznívání a doznívání záběrů	256
Ostrý střih	257
Zvláštní skladebné způsoby	259
<i>Křížový střih</i>	259
<i>Paralelní skladba</i>	260
<i>Rapidmontáž</i>	263
<i>Dvojezpozice</i>	264
Postup stříhové skladby obrazu	265
Stříhová skladba zvuku	266
<i>Hudba a film</i>	267
<i>Práce s hudbou</i>	269
<i>Stříhově skladebná práce s hudbou</i>	270
Slovní doprovod	271
<i>Práce režiséra s komentátorem</i>	273
<i>Přednes komentáře</i>	275
<i>Stříhová skladba slovního doprovodu</i>	276
<i>Stříhová skladba promluv</i>	277
Úprava a míchání zvuků	280
Filmová interpunkce	283

<i>Druhy dělicích znamení</i>	283
<i>Funkce dělicích znamení</i>	283
<i>Roztemnění a zatemnění</i>	283
<i>Prolnutí</i>	284
<i>Stírání</i>	285
Titulky	287
Z Á V Ě R Ě M	289
Filmové scénáře	290
Literatura	315
Obrazová příloha	322