

OBSAH

Úvod	4
Hudba v osekém klášteře	6
Nejstarší období: možný vývoj a jeho kontexty	6
Období baroka: rozvoj figurální hudby a bohatá hudební praxe v prvních dvou třetinách 18. století	8
Vrchol hudební tradice: doba Jakoba Trautzla a jeho společníků	17
Proměny klášterní hudby v 2. polovině 19. století	22
První polovina 20. století a konec cisterciáckého působení	25
Salesiáni a jejich oseké aktivity	30
Internační klášter	33
Hudba v osekém klášteře při pokusu o jeho obnovení	36
Skladatelské osobnosti v osekém klášteře na přelomu 18. a 19. století	39
Jakob Trautzi – poeta absolutus	39
Hudební dílo Jakoba Trautzla	43
Joachim Cron	45
Vědecká a literární činnost Joachima Crona	47
Hudební aktivity Joachima Crona	49
Operetta jocosa de Picorum captura	51
Benedikt Venusi	53
Hudební dílo Benedikta Venusiho	55
Hudba v osekém klášteře pod řízením Jakoba Trautzla	58
Liturgická hudba	59
Smuteční kantáty	62
Oratorium a hudební divadlo	63
Další zpěvní útvary: kantáty, árie a písně	68
Instrumentální hudba	71
Závěr	74
Zusammenfassung	76