

OBSAH

Předmluva	7
Slovo autora /Proč dialektika filmových stínů?/	13
Úvod	15
Nezbytná zpřesnění	18
Vodítko pro čtenáře	34

Č Á S T P R V N Í — ZOBECNĚNÍ FILMOVÉHO ZOBRAZENÍ

Zobecnění filmového zobrazení	47
Fotografičnost a hudebnost	50
Pohyb plastických forem a slovesnost	66
Hudebnost a slovesnost v němém filmu	76

Č Á S T D R U H Á — BOŽSTVO SE TŘEMI TVÁŘEMI

Božstvo se třemi tvářemi	123
Oživlý obraz	135
Dramatický děj ve filmu	145
Filmová popisnost	168

Č Á S T T Ř E T Í — PRELUDIUM K SOUČASNÉMU FILMU

Preludium k současnému filmu	203
Estetika fotografičnosti	251

Č Á S T Č T V R T Á — PSYCHOFYZICKÝ MONOLOG V SOUČASNÉM FILMU

Psychofyzický monolog v současném filmu	291
Proč psychofyzický	295
Laokoón — 68?	313
Autor — hrdina	342
Prostor — čas	376
Odkazy k citátům	398