

ÚVODEM | 5

I. METODA STANISLAVSKÉHO A JEJÍ VLIV | 7

ZÁKLADY STANISLAVSKÉHO METODY | 9

PŘEDPOKLADY SYSTÉMU | 9

VNITŘNÍ TECHNIKY PROŽÍVÁNÍ | 14

METODA FYZICKÝCH JEDNÁNÍ | 25

ORGANICKÁ FORMA HERCOVA JEDNÁNÍ | 29

DUCHOVÉ STUDIÍ: VACHTANGOV A SULERŽICKIJ | 31

MICHAIL ČECHOV: HERECKÝ FENOMENOLOG | 43

VARŠAVSKÁ REDUTA: DIVADLO I KLÁŠTER | 55

STRASBERG A METODA | 66

II. DVĚ MODERNISTICKÉ VIZE DIVADLA A HERECTVÍ | 77

APPIA: TĚLO A TANEČNÍK | 79

CRAIG: MASKA A NADLOUTKA | 89

III. OBNOVA HERECTVÍ VE FRANCII | 99

COPEAUOVA ŠKOLA STARÉHO HOLUBNÍKU | 101

DULLINOVA IMPROVIZACE | 110

JOUVETŮV DIALOG S POSTAVOU | 115

ČISTÝ MIM ÉTIENNA DECROUXE | 118

LECOQ A HLEDÁNÍ NEUTRÁLNÍHO POSTOJE | 125

IV. HERECTVÍ AVANTGARD | 131

EXPRESIONISTICKÉ ICH-HERECTVÍ | 133

OD FUTURISMU K DADAISMU: HEREC BEZ NITRA | 138

MEJERCHOLD A BIOMECHANIKA | 146

PŘEDREVOLUČNÍ EXPERIMENTY | 146

BIOMECHANIKA | 153

DIVADLO SOCIÁLNÍ MASKY | 166

BRECHTOVO ZPOCHYBNĚNÍ SAMOZŘEJMOSTÍ | 169

MANEKÝN TADEUSZE KANTORA | 183

OD ROZBÍJENÍ ILUZE K DIVADLU SMRTI | 183

MILÁNSKÉ LEKCE: PŘÍKLAD TVŮRČÍ METODY TADEUSZE KANTORA | 190

V. ANTROPOLOGOVÉ DIVADLA | 203

ARTAUDŮV ABSTRAKTNÍ RITUÁL | 205

BROOKOVO HLEDÁNÍ NULOVÉ SITUACE DIVADLA | 215

GROTOWSKÉHO CELOSTNÝ AKT | 229

VÝZKUMY DIVADELNÍ LABORATOŘE | 229

HERECKÉ TECHNIKY | 236

POSTDIVADELNÍ EXPERIMENTY | 240

BARBOVA DIVADELNÍ ANTROPOLOGIE | 246

NĚKOLIK ÚVAH NA ZÁVĚR | 257

EDIČNÍ POZNÁMKA | 259

LITERATURA | 260

JMENNÝ REJSTŘÍK | 264

SUMMARY | 269