OBSAH

Předmluva 9

Slovo úvodem 11

Fotografické vidění 13

Proč vůbec fotografovat? 13
Oko a fotografický přístroj 14
Světlo a barva 16
Jak vidí oko a jak fotografický přístroj? 25

Jak vzniká fotografický obraz? 30

Krátce a jednoduše o fotografickém přístroji 31
Objektiv 32
Ohnisková vzdálenost 38
Světelnost 39
Clona 39
Světelné ztráty v objektivu 40
Obrazový úhel 40
Zaostřování 41
Zobrazovací rovnice čočky 41
Hloubka ostrosti 42
Rozptylový kroužek 42
Závěrka 43
Fotografické přístroje s průhledovým hledáčkem 44
Dvouoké zrcadlovky 49
Jednooké zrcadlovky 50
Matnice 50
Snímkové formáty 51

Ovládání fotografického přístroje 55

Snímky „střelmo“ 66
Několik dobrých rad 67
Expozice 68
Správné měření expozice 69
Expozimetr se selenovým hradlovým článkem 71
Expozimetry s čidlem CdS 71
Přístroje s expoziční automatikou 72
Měření světla za objektivem (měřicí systém TTL) 77
Stavebnicové přístroje 78
Změna perspektivy a prostorového dojmu 82
Přístroje na velký formát s nastavitelnou osou objektivu i rovinou filmu 83
Užitečné příslušenství 84

Černobílé filmy 92
Vlastnosti 92
Obecná citlivost 92
Spektrální citlivost 94
Gradace (strmost) 94
Rozlišovací schopnost a zrnitost 95
Halace a hranová ostrost 95
Filmový materiál 96
Vysoce citlivé filmy 96
Filmy normální neboli střední citlivosti 101
Málo citlivé filmy 101
Dokumentační filmy 102
Negativní materiály pro zvláštní účely 102
Fotografické materiály pro grafickou reprodukci 103
Filmy pro snímkování z rentgenového štítu 103
Diapozitivní filmy 103
Fotografické desky 103
Způsoby konfekcionace fotografických materiálů 104
Filmy pro infračervenou fotografii 105

Filtry pro negativní materiály 107

Filtry pro černobílé filmy 107
Žlutý filtr 107
Žlutozelený filtr 107
Oranžový filtr 107
Červený filtr 108
Filtry pro černobílé i barevné filmy 108
Ultrafialový filtr 108
Polarizační filtr 113

Osvětlení a světelné zdroje 114

Denní světlo 114
Umělé světlo 115
Zábleskové světlo 118
Zábleskové žárovky 118
Výbojkové zábleskové zařízení 120
Technika snímků se zábleskovým osvětlením 125
Kombinace zábleskového a denního světla 125
Směrné číslo a synchronizace 126

Barevná fotografie 128

Aditivní a subtraktivní míšení barev 128
Barevný inverzní film 129
Barevný negativní film 130
Způsoby konfekcionace barevných filmů a jejich skladování 131
Barevné filmy pro denní světlo a pro světlo umělé 132
Expozice 132
Ocejchování expozimetru 137
Měření kontrastu osvětlení 137
Schwarzschildův exponent 138
Teplota chromatičnosti 138
Smíšené světlo 140
Filtry pro snímání na barevný film 141

Konverzní (převodní) filtry . . . 141
Vyrovnávací filtry . . . 141
Polarizační filtry . . . 142
Zábleskové světlo . . . 143
Několik rad pro barevné snímky . . . 144

Promítání diapozitivů . . . 150

Pokyny pro správné promítání . . . 151

Fotografie v praxi . . . 153

Rodinná kronika . . . 153
Cestování – dovolená – krajina . . . 154
Sníh a led . . . 156
Reportáž . . . 162
Pohybová a sportovní fotografie . . . 162
Dědeček před objektivem . . . 164
Děti . . . 165
Zvířata . . . 166
Snímky zblízka . . . 168
Reprodukce . . . 175
Zvláštní snímkové techniky . . . 176
Vícenásobná expozice . . . 176
Fotogramy . . . 177
Světelné kyvadlo . . . 178

Práce v temné komoře . . . 179

Vyvolávání negativu . . . 179
Vývojky . . . 190
Několik rad pro vyvolávání . . . 191
Několik rad pro ustalování . . . 192
Technika zvětšování . . . 192
Základní postup při zvětšování . . . 192
Cesta k dobrým zvětšeninám . . . 193
Dodatečné laboratorní úpravy snímků . . . 196
Retuš a oříznutí . . . 201
Fotografické album . . . 202

Recepty . . . 203

Přerušovací lázeň . . . 203
Ustalovací lázně . . . 203
Mezilázeň pro pozitivy . . . 203
Smáčecí prostředek . . . 204
Zeslabovač pro negativy i pozitivy . . . 204
Sirníková tónovací lázeň . . . 204

Dodatek . . . 214

Měřítko zobrazení a velikost obrazu objektu při snímcích zblízka . . . 214

Rejstřík . . . 217