

OBSAH

I. téma

NEOBYČEJNÁ UČITELKA

A ŠKOLA OTEVŘENÁ BUDOUCNOSTI

/1943-1950/

5

Neobyčejná učitelka

5

Škola otevřená budoucnosti

8

II. téma

NA JEVIŠTĚ VSTUPUJE TANEC

INSPIROVANÝ LIDOVÝM UMĚNÍM

(1786-2008)

13

Kdy a proč?

14

Roztančený Smetana, Dvořák, Janáček

15

Oskar Nedbal - jeho živelná invence a humor

18

Lidové umění a problémy člověka současné doby

20

Rok 1945 a ty, co následovaly

22

Tematika lidových balad v kamenných divadlech

22

První amatérský Soubor Josefa Vycpálka

23

První profesionální Československý sbor národních písní a tanců

24

Špalíček Bohuslava Martinů v choreografii Libuše Hynkové

26

Kytice Bohuslava Martinů a její choreografové

27

Armádní umělecký soubor Víta Nejedlého

27

Soubor Chorea Bohemica a Alena Skálová

28

Rozhraní druhého a třetího tisíciletí

30

Jaké obohacení tanečnímu jevišti přinesly amatérské soubory

33

Půvab dětských metafor

37

Závěrem ke II. tématu

39

III. téma	
TANEC - SPÍCÍ KRASAVICE SE PROBUDILA, CHOREOGRAFOVÉ VYSTOUPILI Z ANONYMITY (2. polovina 20. století)	41
To nové, co přichází	42
Pokus splnit slib sobě samé	43
Nové v díle choreografů	45
Luboš Ogoun	45
Pavel Šmok	46
Poznámka nejen na okraj	47
Petr Weigl - režisér	48
Ivanka Kubicová - tanečnice, choreografka a pedagog	50
Schopnost tance budit úsměv	50
Taneční humor 60. let - Jan Čumpelík	50
Humor nemusí být jen situační	51
Choreograf XX. století	54
Významná změna v choreografické profesi	54
Videozáznamy choreografií jako zážitek	56
Jiřina Mlíková: O Čajkovském - balet na 1. větu Patetické symfonie	58
Rok 1989 v tanečním umění	60
Jak učit choreografii ?	61
Kniha Jarmily Kröschlové Výrazový tanec	64
Na závěr trocha opakování	65
Literatura	67
Videokazety a DVD	68