

# OBSAH

Poděkování / 9

Úvod / 13

Díl I.

## PŘEMÍTÁNÍ O SCÉNOGRAFII

Postmoderní výprava / 25

Sto let jevištního osvětlení / 42  
*Proč nemůžeme svítit jako Appia*

Nové domovy pro nová divadla / 51

Divadelní technika a posuny v estetice / 57

Za dveřmi obrazovky / 66

Technika a vývoj dramatu / 82  
*Patero poznatků*

(Scéno)grafický styl / 97

Mohou divadlo a média mluvit stejným jazykem? / 102

Pohled do propasti / 113

Díl II.  
**SCÉNOGRAFIE V KONTEXTU**

Čechovova scénografie / 133

Architekt snů / 150  
*Divadelní vize Josepha Urbana*

Richard Foreman jako scénograf / 182

Wooster Group jakožto zeměměřiči / 193

Design pro Anděly v Americe / 205  
*S představou milénia*

Umění přechodu / 218  
*David Rockwell a divadlo*

Jeviště je nebezpečný stroj / 231  
*Návrhy George Tsykina*

Doslov / 250

Jmenný a názvový rejstřík / 255