

O b s a h

ÚVODEM	0 1 - 4
B. A. Бургов: ТЕХНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО И ТЕЛЕВИЗИОННОГО ОТБРАЖЕНИЯ МИРА И ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ИХ РАЗВИТИЯ В СВЕТЕ МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ ПОЗНАНИЯ.....	I 1 - 28
W. R. Holm: MOTION PICTURES IN AN EVOLVING CULTURE - A PERSPECTIVE	II 1 - 13
V. Ronchi: L'AVENIR DE L'OPTIQUE	III 1 - 11
H. Tiziani: ZUKUNFT DER OPTIK	IV 1 - 16
J. Bouček: NĚKOLIK SLOV ZAMYŠLENÍ NAD PŘÍŠTÍMI ÚKOLY A CESTAMI SENSITOMETRIE	V 1 - 8
H. Völz: SYSTEMATIK UND ZUKUNFT DER AUDIOVISUELLEN MASSES MEDIEN AUS DER SICHT DER SPEICHERUNG	VI 1 - 24
W. Reichardt: RAUMAKUSTIK IM UMBRUCH?	VII 1 - 9