

PŘEDMLUVA . . . . .	7
<b>I. VÝVOJ A SOUČASNÝ STAV DRAMATICKÉ VÝCHOVY</b>	
Vývoj pedagogických názorů na využití dramatických aktivit ve výchově a vyučování . . . . .	11
Současná dramatická výchova v zahraničí . . . . .	17
Současná dramatická výchova v Československu . . . . .	20
<b>II. TEORETICKÉ OTÁZKY DRAMATICKÉ VÝCHOVY</b>	
Terminologie . . . . .	27
Cíle dramatické výchovy . . . . .	29
Obsah dramatické výchovy . . . . .	32
Postavení dramatické výchovy ve výchovném systému . . . . .	42
<b>III. PEDAGOGICKÁ A PSYCHOLOGICKÁ VÝCHODISKA</b>	
Stadia vývoje jedince ve vztahu k dramatické hře . . . . .	47
Schopnosti a dramatická výchova . . . . .	59
Správnost a rozvíjení tvořivosti — akomodace a asimilace . . . . .	61
Učení intelektuální a zkušenostní, verbální a neverbální . . . . .	62
Prožitek a sebeuvědomování . . . . .	63
Pojetí skladebné (syntetické) a celostní (globální) . . . . .	68
Výchovné klima a styl vedení . . . . .	71
<b>IV. PRAXE DRAMATICKÉ VÝCHOVY</b>	
Konkrétní aplikace pedagogických a psychologických východisek . . . . .	81
Improvizace a interpretace — základní metody dramatické výchovy . . . . .	86
<i>Význam improvizace v dramatické výchově . . . . .</i>	86
<i>Druhy improvizací . . . . .</i>	87
<i>Interpretace . . . . .</i>	103
Výběr látky . . . . .	106
<i>Náměty improvizací . . . . .</i>	107
<i>Literární předlohy improvizací . . . . .</i>	108
<i>Texty pro přednes . . . . .</i>	110
<i>Dramatické texty . . . . .</i>	111
Veřejné vystoupení . . . . .	115
<i>Poetika jevištního projevu dětí a mládeže . . . . .</i>	118
<i>Vybavení a prostor pro dramatickou výchovu . . . . .</i>	123
Příprava učitele a plánování v dramatické výchově . . . . .	131
<b>V. OSOBNOST UČITELE DRAMATICKÉ VÝCHOVY</b>	
Osobnost učitele . . . . .	141
SLOVNÍČEK ODBORNÝCH TERMÍNŮ . . . . .	147
BIBLIOGRAFIE POUŽITÉ LITERATURY . . . . .	154