

OBSAH

	Úvodem	7
1	Základní poznatky z obecné a fyziologické akustiky	9
1. 1	Základy fyziologie slyšení a základní akustické veličiny	9
1. 2	Vznik prostorového sluchového vjemu	18
1. 3	Vnímání prostorovosti zvuku	22
1. 4	Význam prostorovosti slyšení	25
2	Základy záznamu a reprodukce zvuku	28
2. 1	Princip a technika záznamu a reprodukce zvuku	28
2. 2	Záznam a reprodukce prostorové informace	31
2. 3	Reprodukce stereofonního signálu v prostoru	35
2. 4	Záznam a přenos dvoukanálového signálu	40
2. 5	Meze možností stereofonie	52
3	Technika stereofonní reprodukce.	57
3. 1	Reprodukční řetězec	57
3. 2	Gramofony	64
3. 3	Magnetofony	71
3. 4	Rozhlasový přijímač	83
3. 5	Zesilovače	89
3. 6	Reproduktorové soustavy	97
4	Praxe stereofonní reprodukce v bytových podmínkách	113
4. 1	Výběr zařízení	113
4. 2	Možnosti amatérské stavby reprodukčního zařízení	116
4. 3	Instalace aparatury v poslechové místnosti	124
4. 4	Zvukový materiál	125
4. 5	Využití aparatury mimo stereofonní poslech	127
5	Kvadrofonie	131
5. 1	Technická realizace kvadrofonního záznamu a reprodukce	133
5. 2	Kvadrofonní reprodukce z akustického hlediska	140
5. 3	Čtyřkanálová reprodukce stereofonního signálu	141
5. 4	Perspektivy kvadrofonie	142
6	Příklady zařízení pro stereofonní reprodukci	144
6. 1	Gramofony	144
6. 2	Magnetofony	149
6. 3	Zesilovače	156
6. 4	Rozhlasové přijímače (tunery)	161
6. 5	Reproduktorové soustavy	164
	Závěr	168
	Literatura.	170