

OBSAH

Předmluva	9
I ÚVOD DO AKUSTICKÉ EKOLOGIE	11
1.1 Ekologie v definicích	11
1.2 Náhled do nedávné historie vzniku akustické ekologie	12
1.3 Klíčové rezonance, odrazy, koncepty	14
1.4 Akustická ekologie v českém kontextu	22
1.5 Klíčová terminologie	26
2 SOUNDSCAPE	31
2.1 Soundscape jako klíčový pojem	31
2.2 Přínos publikace The Soundscape	34
2.3 Popis sonického prostředí	39
3 R. M. SCHAFER: WINTER DIARY (1997)	48
3.1 Realizace	48
3.2 Zvukový materiál	49
3.3 Ticho a šum	51
3.4 Pohyb v prostoru	53
3.4.1 Inside × outside	53
3.4.2 Rozmístění ve dvoukanálovém prostoru	54
3.5 Formální bloky	55
3.5.1 Prostor (inside × outside)	55
3.5.2 Dynamický průběh	56
3.5.3 Zvuková pásma	58
3.6 Vlastní poslechová percepce, shrnutí	61
4 A. CURRAN: UN ALTRO FERRAGOSTO (2002)	64
4.1 Ticho a zvuk v kontextu zvukového filmu	64
4.2 Analýza zvukových událostí	66
4.3 Polyfonní zvuková pásma	68
4.4 Zvukový prostor	69
4.5 Parametry formy	70
4.6 Analytická reflexe	72

5	ANALYTICKÉ PŘÍSTUPY, VLASTNÍ AUTORSKÁ REFLEXE	74
5.1	Detail jako parametr formy	74
5.2	Harmonie v kontextu zvukových pásem	76
5.3	Camino Francés: soundwalk & sound composition	78
5.3.1	J. Trojan: <i>Ultreia: El diario del peregrino / Deník poutníka</i> (2011)	78
5.3.2	Reflexe Svatojakubské cesty v kompoziční formě	81
5.3.3	Kompoziční reflexe ve vlastních analytických přístupech	84
5.3.4	Kroky, rytmus artikulovaný pohybem těla	86
	RESUMÉ PRO DARWINISTU	91
	PŘÍLOHY	94
1	Winter Diary: zvukové objekty v čase	94
2	Alvin Curran: <i>Un altro ferragosto</i> – autorova časová posloupnost zvukových událostí	98
3	Alvin Curran: <i>Un altro ferragosto</i> – vlastní sled zvukových událostí na základě opakovaného poslechu	99
4	Jan Trojan: <i>Ultreia: El diario del peregrino / Deník poutníka</i> . Zvuková pásma v čase	102
5	<i>Glossary of Soundscape Terms</i>	104
6	Audio CD	109
	Summary	110
	Literatura	111
	Citované internetové odkazy	114
	Nahrávky	116