

- 1/ ZROZENÍ BOHĚMY: — — — 7
Ordonance /9/, „tři slavné dny“ /12/, Karel X. se zříká trůnu /15/, červencová monarchie /18/, zklamání po červencové revoluci /23/
Hégésippe Moreau: At' žije král — — — 26
Philothée O'Neddy: Fanatismus — — — 28
spisovatelé, básníci a režim Ludvíka Filipa /31/
Auguste Barbier: Vnitřnosti — — — 32
bohéma /39/, tehdejší Paříž /44/
*Charles Lassailly: * * ** — — — 50
*Hégésippe Moreau: * * ** — — — 50
Théophile Gautier: Paříž /úryvek/ — — — 51
umělecký život /57/
- 2/ POSLÁNÍ BÁSNÍKOVO — — — 63
nová generace romantiků /64/, premiéra Hernaniho /69/, tvorba mladofrancouzů, její základní rysy /70/ rub a líc hospodářské prosperity /71/
Charles Lassailly: Pára — — — 73
Lacenaire /77/
Petrus Borel: Obchodník a zloděj značí jedno a totéž — — — 80
Théophile Gautier: VII. sonet — — — 82
Hégésippe Moreau: Zloději — — — 83
básník a společnost /88/

- Philothée O'Neddy: Pravá šlechta* — — — 90
 republikánství /91/ lykantropie /91/
Petrus Borel: Úvod — — — 93
*Petrus Borel: * * ** — — — 96
 „zpívat nově a svobodně“ /97/
Charles Dovalle: Romantická múza — — — 99
Petrus Borel: Umění — — — 100
 bohémský nekonformismus /102/
- 3/ PRVNÍ ZÁMEK BOHÉMY /103/
 literární kroužky /104/, cenacle Victora Huga /106/, literární ka-
 várna a kabarety /109/
Gérard de Nerval: Kabaret matky Saguetové /109/
 „malý cenacle“ /111/, „Mladá Francie“ a bousingoti /113/
Gérard de Nerval: Vězení Sainte-Pélagiev roce 1832 — — — /117/
 anglofilství /125/, záliba v exotičnostech /126/ a ve výstředno-
 stech /128/, členové a hosté malého cenacu /129/
Philothée O'Neddy: Doupě neřesti — — — 130
Honoré de Balzac: Verše nad jedním památníkem — — — 147
Alexandre Dumas: Sylf — — — 148
 Petrus Borel /152/, Philothée O'Neddy /160/, literární přínos ma-
 lého cenacu /165/
Petrus Borel: Prolog k Madame Putifarové — — — 166
Štěstí a neštěstí — — — 175
Odeleta — — — 177

Obratné odmítnutí — — — 179

Hymna na slunce — — — 182

Bída — — — 183

Mé okno — — — 186

Philothée O'Neddy: Horečka doby — — — 188

Dandysmus — — — 190

Epizoda — — — 192

Stránka z románu — — — 193

4/ V ULICI DU DOYENNÉ — — — 195

druhý cenacle /196/, „galantní bohéma“ /201/, slavnost pobudů /207/

Gérard de Nerval: Ulice du Doyenné /208/

umělecká atmosféra druhého cenaclu /210/, další členové a návštěvníci „druhého zámku bohémy“ /214/, Edouard Ourliac /218/, Arsène Houssaye /218/

— : *Básník* — — — 220

Philothée O'Neddy a Petrus Borel v ulici du Doyenné /222/, další osudy Petrusa Borela /223/, Théophile Gautier /226/

— : *Verše Daniela Jovarda* /231/

Gérard de Nerval /235/, bohéma po zániku druhého cenaclu /239/

Théophile Gautier: Bdění — — — 243

Bitevní pole — — — 245

Hněv — — — 248

	<i>Středověk</i>	— — —	250
	<i>III. sonet</i>	— — —	252
	<i>Nevěra</i>	— — —	253
	<i>Motto</i>	— — —	255
	<i>Gérard de Nerval: V duchu Byronově</i>	— — —	257
	<i>Prolog k Francii bojovníků</i>	— — —	258
	<i>I. epištola /úryvek/</i>	— — —	262
	<i>Elegické sloky</i>	— — —	264
	<i>Motýli</i>	— — —	265
	<i>Šlechtici a lokajové</i>	— — —	268
	<i>Procitnutí v dostavníku</i>	— — —	270
	<i>Chrám Matky boží v Paříži</i>	— — —	271
	<i>Pro J. Y. Colonna</i>	— — —	272
	<i>Sen Karla VI.</i>	— — —	275
5/	SAMOTÁŘI	— — —	277
	Xavier Forneret	— — —	279
	— : <i>Bez názvu sepsal Černý muž s bílou tváří /úryvky/</i>	— — —	282
	Forneretova poezie /284/		
	<i>Xavier Forneret: Stydlivý chudák</i>	— — —	285
	<i>Ona</i>	— — —	287
	Félix Arvers /289/		
	— : <i>Mám velké tajemství</i>	— — —	291
	— : <i>Sonet: Příteli R.</i>	— — —	292

- Auguste Brizeux — — — 293
 —: *Marie* — — — 295
 Maurice de Guérin /297/, Lamennais /299/, Guérinův panteismus /300/
 Maurice de Guérin: * * * — — — 303
 Co miluji /úryvek/ — — — 304
 Ztišime hlas /romance/ — — — 305
 básně v próze /306/
 Maurice de Guérin: Kentaur /úryvek/ — — — 307
 Aloysius Bock /312/, Jules Lefèvre-Deumier /312/,
 Charles Dovalle /313/
 —: *Pohřeb dítěte* — — — 314
 Hippolyte Régnier-Destourbet /316/, Charles Coran /316/
 a Charles Lassailly /316/
 —: Hippolyte Régnier-Destourbet: *Nic, už nic* — — — 317
 —: Charles Coran: *Réva z Jurançonu* — — — 319
 6/ LÁSKA A DÁBEL — — — 321
 ženy ve francouzské literatuře /322/,
 Elisa Mercœurová /323/
 —: *Filozofie* — — — 325
 Snění — — — 328
 Marceline Desbordes-Valmorová /329/
 —: *Lístek* — — — 335
 —: *Dostaveníčko /romance/* — — — 337
 Vzpomínka — — — 338

- Kvěтина z rodné krajiny* — — — 340
satanismus a frenetická literatura /341/, Jules Janin /349/, frenetismus a mladofrancouzi /350/, dědicové frenetismu /350/
Philothée O'Neddy: Nekropolis — — — 354
Upír — — — 355
Petrus Borel: Dobrodruh — — — 358
Xavier Forneret: Než vstoupíme — — — 359
Théophile Gautier: Trýznivý sen — — — 361
- 7/ POKOLENÍ PROKLETÝCH — — — 367
mučedníci bohémy /368/, Victor Hugo a mladí básníci /370/, Imbert Galloix /373/
—: *Touhy dávných dob* — — — 374
Louis Berthaud a Jean-Pierre Veyrat /375/
—: *Dříve než zemřeme* — — — 379
Victor Escousse a Auguste Lebras /383/
Victor Escousse: Poslední verše — — — 384
Emile Roulland, Hippolyte Tampucci a Emile Péhant /386/, Alphonse Rabbe /387/
—: *Zoufalství* — — — 390
Na sklonku života — — — 391
Na rozloučenou — — — 392
Hégésippe Moreau /394/
—: *Osamělost* — — — 397
Ale vy mě nemilujete — — — 400
La Voulzie — — — 403

Aloysius Bertrand /405/

—: *Dívka* — — — 407

básně v próze /408/, Kašpar noci /408/

Aloysius Bertrand: Zedník — — — 411

Odlet na sabat — — — 413

Pět prstů jedné ruky — — — 415

Měsíční záře — — — 416

Sen — — — 417

Rusalka — — — 419

Děšť — — — 421

Rejtaři — — — 423

V noci po bitvě — — — 425

současný stav našich vědomostí o pařížské romantické bohémě
/427/

8/ VĚŠTCI ŠŤASTNĚJŠÍ BUDOUCNOSTI — — — 429

poměry v červencové monarchii a pařížská bohéma /430/

Hégésippe Moreau: 5. a 6. červen 1832 — — — 432

Alphonse Esquiros /435/, bojovník za „sociální republiku“ /436/

Alphonse Esquiros: Básníkům — — — 439

* * * — — — 444

závěr /445/

Seznam použité literatury /447/

Seznam ilustrací /450/