

# OBSAH

<b>1 Cesta k otevřenosti</b> .....	7
<b>2 Pojem otevřenosti</b> .....	13
<b>3 Otevřenost jako popření autorského práva</b> .....	19
<b>4 Technologie – počítačový software</b> .....	27
4.1 Analýza a modifikace zvuku – Audiosculpt, Spear .....	27
4.2 Vytvoření a transformování hudebního materiálu v různé formě – OpenMusic .....	28
4.3 Operace se zvukem a videem, vytváření systémů pro živá vystoupení – Max/MSP .....	30
4.4 Nahrávání, editování a přehrávání zvuku – Logic Pro, Pro Tools, Cubase ..	30
4.5 Vytváření a živé provádění rytmických modelů a smyček – Ableton Live ...	32
4.6 Vytvoření notového zápisu s možností následného tisku – Finale, Sibelius ..	33
4.7 Audiosyntéza v reálném čase a algoritmická kompozice – SuperCollider ...	34
<b>5 Spektrální otevřenost</b> .....	35
<b>6 Otevřenost v tvorbě skladatelů mladé generace</b> .....	39
6.1 Zachycení nejasné hranice mezi hudbou a hlukem – Thomas Aldrich .....	39
6.2 Pokus o složení skladatele – Fabien Lévy .....	43
6.3 Prolnutí elektroniky s hudebními nástroji – Jiří Kadeřábek .....	46
6.4 Skladba jako součást instalace – Michael Flade .....	50
6.5 Improvizace s počítačem – Robert Blatt .....	54
6.6 Modifikace hlasu v reálném čase – Robert Blatt .....	55
6.7 Zvuková destrukce a rekonstrukce – Ann Cleareová .....	58
<b>Závěr</b> .....	61
Příloha Struktura kurzu Základy počítačem podporované skladby .....	67
Summary .....	70
Seznam pramenů a literatury .....	71
Seznam internetových odkazů .....	73