

OBSAH

Úvodem.....	5
Miroslav K. Černý: Českost a světovost – nejen na případě Bohuslava Martinů.....	6
Milan Kuna: Domnělá denunziace Bohuslava Martinů K. B. Jirákem.....	13
Magdalena Dziadek: Receptce hudby Bohuslava Martinů v Polsku	21
Pavel Blatný: Sónika orchestrálních skladeb Bohuslava Martinů	31
Miloš Schnierer: Symfonie Bohuslava Martinů jako produkt syntetického neoklasicismu	34
Alena Burešová: Bohuslav Martinů ve sborové tvorbě pro děti	41
Olga Čenčíková: Česká rapsodie – předmět zájmu v dějinách české hudby	46
Zdeněk Zouhar: Madrigaly Bohuslava Martinů.....	94
Kateřina Pospíšilová: Cesta Bohuslava Martinů k období fantazií	100
Ivan Petrželka: Skladatel o skladateli (Vilém Petrželka o Bohuslavu Martinů).....	110
Hana Adámková – Heidrová: Interpretační rozbor dvou nahrávek Concertina pro klavírní trio a smyčcový orchestr	119
Pavel Smutný – Jiří Škodák: Vizuální aspekty hudby Bohuslava Martinů (Poznámky k výtvarné interpretaci kantáty Otvírání studánek v díle malíře Jiřího Škodáka).....	126
Veronika Marešová: Polní mše Bohuslava Martinů v nahrávkách.....	131
Miroslav Malura: Aktuální Otvírání studánek Bohuslava Martinů (v průsečíku interpretačních rovin).....	138
Jan Mazurek: „... jsem stále tolik vzdálen ...“ K ostravské premiéře Veselohry na mostě Bohuslava Martinů.....	140
Marie Dolanská: Pořadatelům konference Bohuslava Martinů český a světový	144
Tomáš Hejzlar: Společnost Bohuslava Martinů	147
Veronika Pospíšilová: Nadace Bohuslava Martinů. Institut Bohuslava Martinů	150