

OBSAH

ISTA		
Mezinárodní škola divadelní antropologie	5	
ÚVOD		
DIVADELNÍ ANTROPOLOGIE - <i>Eugenio Barba</i>	6	
Podobné principy, různá představení	6	
<i>Lókadharmi</i> a <i>nátjadharmi</i>	7	
Rovnováha v činnosti	8	
Tanec protikladů	10	
Význam eliminace	11	
Intermezzo	13	
Rozhodnutí tělo	15	
Fiktivní tělo	16	
Milion svíček	17	
SLOVNÍK		
Od A do Z	21	
ANATOMIE		
MŮŽE SE MOŘE VZDOUT AŽ NAD VRCHOLKY HOR?		
<i>Nicola Savarese</i>	22	
VÝUKA		
ZÁPADNÍ PŘÍKLADY - <i>Fabrizio Cruciani</i>	24	
Otcové zakladatelé a pedagogické divadlo na počátku století	24	
Tvůrčí proces, divadelní škola a divadelní kultura	24	
Autorská pedagogika	26	
PŘÍKLADY Z VÝCHODU - <i>Rosemary Jeanes Antze</i>	28	
<i>Guru</i> jako rodič a uctíváný učitel	28	
<i>Guru-kula</i> : učit se v domě gurua	29	
<i>Guru-dakšina</i> : dar a odměna	30	
Prazvláštní žák Ekalavya	30	
<i>Guru-sišja</i> - <i>parampara</i>	31	
ROZPÍNÁNÍ		
ROZPÍNÁJÍCÍ SE TĚLO - <i>Eugenio Barba</i>	32	
Most	32	
Peripetie	34	
Princip negace	35	
Pojmout myšlenku	37	
Logická dvojčata	38	
Sedmibranné Théby	39	
ROZPÍNÁJÍCÍ SE DUCH - <i>Franco Ruffini</i>	42	
DRAMATURGIE		
JAK „PRACUJI“ AKCE - <i>Eugenio Barba</i>	46	
Dramaturgie a scénický prostor	49	
ENERGIE		
<i>Kung-fu</i>	52	
Energie a kontinuita	54	
<i>Koši, ki-ai, bayu</i>	55	
<i>Animus - anima</i>	56	
<i>Keras a manis</i>	59	
<i>Lásja a tándava</i>	62	
<i>Tame</i>	64	
Energie v prostoru a energie v čase	64	
<i>Santai</i> , tři těla herce	66	
Členění rytmů	68	
Herceva „bytnostná přítomnost“	72	
ROVNOVÁHA		
Nekaždodenní rovnováha	73	
Luxusní, nadbytečná rovnováha	73	
Neběžná rovnováha: hledání nové pozice	75	
Zevšeobecnění rovnováhy	76	
Rovnováha v akci	79	
Ocel a bavlna	80	
Proč herec/tanečník usiluje o nekaždodenní rovnováhu	83	
Rovnováha a představitost	84	
Brechťvův neznámý tanec	86	
EKVIVALENCE		
Princip ekvivalence - rovnomocnosti	93	
Střílení z luku v tanci odšss	96	
Jak se střílí z luku v japonském divadle <i>kjógen</i>	98	
Střílení z luku v biomechanice	100	
RUCE		
Fyziologie a kodifikace rukou	102	
Ruce: čistý zvuk nebo ticho	103	
Jak zachytit ruce v pohybu	106	
Indie: ruce a význam	108	
Ruce a pekingská „opera“	110	
Ruce a balijský tanec	111	
Ruce a japonské divadlo	112	
Ruce a klasický tanec	113	
Příklad ze současného západního divadla	114	
STŘIH ČILI MONTÁŽ		
STŘIH U HERCE/TANEČNÍKA A REŽIJNÍ STŘIH - <i>Eugenio Barba</i>	116	
Střih u herce/tanečníka	118	
Střih v práci divadelního režiséra	118	
První herecká montáž	119	
Druhá herecká montáž	120	
Další režijní montáž	120	
NOSTALGIE		
NOSTALGIE ANEB MUČIVÁ TOUHA PO NÁVRATU - <i>Nicola Savarese</i>	123	
Tanec herců	124	

TVÁŘ A OČI

Fyziologie a kodifikace 129
 Konkrétní pohled 132
 Akce vidění (oči a páteř) 135
 Předvádět, že vidím 136
 Přirozená tvář 140
 Náhradní tvář 142
 Nalčená tvář 144

OPOMINUTÍ ČILI ZKRATKA

Rozbití a znovusložení 146
 Z nouze ctnost 148
 Zobrazit nepřítomnost 149
 Ctnost zkratky 150

PROTIKLADY

Tanec protikladů 151
 Linie krásy 155
Tribhanga neboli tři oblouky 156
 Zkouška stínem 159
 Tvrzení a potvrzení 160

CHODIDLA

Mikrokosmos - makrokosmos 162
 On point 163
 Gramatika chodidel 168

PŘEDEXPRESIVITA

Celek organismu a roviny jeho uspořádání 172
 Technika inkulturace a technika akulturace 175
 Fyziologie a kodifikace 177
 Kodifikace na Východě a na Západě 178
 Smyšlené, fiktivní tělo 181
 Bojová umění a divadelnost v Asii 183
 Bojová umění a divadelnost na Západě 186
 Architektura těla 189
 Předinterpretace diváka 190

REKONSTRUKCE CHOVÁNÍ

REKONSTRUKCE CHOVÁNÍ - *Richard Schechner* 191
 Bharatanáťjam 192
 Purulijské čhau 193
Trans a tanec na ostrově Bali 195

RYTMUS

Rozčleněný čas 197
Džo - ha - kjú 199
 Biologické pohyby a tělesné mikrorytmy 200
 Mejerchold: podstatný je rytmus 201

SCÉNA A KOSTÝM

Kostým je scéna 204
 Každodenní oblečení, nekaždodenní kostým 211
 Vodní rukávy 212

HISTORIOGRAFIE

ENERGETICKÝ JAZYK - *Ferdinando Taviani* 213
 Henry Irving pod mikroskopem 214
 Živoucí mramor 215
 Pod kostýmem Harlekýna 217
 „SÝSTÉM“ STANISLAVSKÉHO - *Franco Ruffini* 218
 Stanislavského slova 218
 „Nejprostší lidský stav“: organické spojení těla a mysli 218
 Mysl dává příkazy: prožívání 219
 Tělo přiměřeně reaguje: ztělesnění 219
 Organické spojení těla a mysli, postava, role 220
 Podmínky smyslu a úrovně předexpresivity 220
 MEJERCHOLD: GROTESKA ČILI BIOMECHANIKA - *Eugenio Barba* 222
 Tělesný výraz, jenž nekoresponduje se slovy 222
 Groteska 223
 Biomechanika 224

TECHNIKA

POJEM TĚLESNÝCH TECHNIK - *Marcel Mauss* 226
 Biografický seznam tělesných technik 226
 Páteř - kormidlo energie 232
 Němý výkřik 234
 PRAGMATICKÉ ZÁKONY - *Jerzy Grotowski* 236
Sats 236
Logos a bios 237

TEXT A JEVIŠTĚ

TEXT A JEVIŠTĚ - *Franco Ruffini* 238
 Civilizace textu a civilizace jeviště 239
 „Chudý“ text a „bohaté“ jeviště 239
 O dramaturgii 240
 Obor a postava 241

TRÉNINK

OD „UČENÍ“ K „UČENÍ SE UČENÍ“ - *Eugenio Barba* 244
 Mýtus herecké techniky 244
 Rozhodující období 244
 Tělesná přítomnost 245
 Čas zranitelnosti 246
 TRÉNINK V INTERKULTURNÍ PERSPEKTIVĚ - *Richard Schechner* 247
 VÝCVIK A VÝCHODISKO - *Nicola Savarese* 249
 Úvodní úvaha 249
 Vzory cvičení 249
 Akrobacie 249
 Trénovat s mistrem 254

VIZE

DVĚ VIZE: VIZE HERCE/TANEČNÍKA, VIZE DIVÁKA - *Ferdinando Taviani* 256

VIZE SKRYTÉHO UMĚNÍ

268
BIBLIOGRAFIE 270

REJSTŘÍK NÁZVOVÝ, JMENNÝ A VĚCNÝ 277