

Obsah

	Zuzana Bakošová-Hlavenková: <i>Na úvod</i>	5
I.	Zuzana Bakošová-Hlavenková: <i>Intermediálny priestor divadla</i>	9
	Július Gajdoš: <i>Postavenie a úloha nových médií</i>	25
	Wojciech Baluch: <i>Od mediálnych artefaktov k mediálnej kultúre</i>	31
	Lukáš Kodoň: <i>Transmediálny príbeh alebo Nové médiá a ich vplyv na kompozíciu v divadle</i>	43
	Jana Wild: <i>Verejné a súkromné v čase nových médií. Americký Othello</i>	53
	Sylvia Huszár: <i>Minimalistické metafory v intertextuálnom a multimedialnom kontexte</i>	59
	Peter Maťo: <i>Interdruhovú médiá v javiskových a performatívnych umeniach</i>	65
II.	<i>Divadlo je priestor pre uvažovanie</i>	
	— Rozhovor s Patrikom Lančaričom (Stanislava Matejovičová)	71
	<i>Pracujem intuitívne</i>	
	Rozhovor s Lukášom Kodoňom (Stanislava Matejovičová)	81
	<i>Projekcia musí byť opodstatnená</i>	
	Rozhovor so Slávkou Daubnerovou (Tatiana Brederová)	87
	<i>Hľadám hlbšiu výpoveď</i>	
	Rozhovor s Dušanom Vicenom (Tatiana Brederová)	93
III.	Lukáš Kodoň: <i>Divadlo a nové médiá</i>	
	(časť z pripravovanej dizertačnej práce, DF VŠMU)	97
	Wojciech Baluch: <i>From the fetish to the media culture</i>	111
	Krátko CV a abstrakty	125
	Program kolokvia	135
	Záverom	137
	Resumé	138
	Summary	139