

OBSAH

- Úvod
- Grafika

Z historie
Rozdělení

- **Tisk z hloubky**

Mechanické techniky: mědirytina
suchá jehla
mezzotinta
tečkovací technika
aktivní technika

Chemické techniky: lept čárový
tekutý kryt
pevný kryt
vernís mou tzv. měkký kryt
akvatinta

Příprava papíru pro tisk
Příprava barvy
Příprava matrice
Tisk
Autorská kniha
Kniha-objekt
Grafické práce studentů

- **Tisk z plochy**

Techniky zpracování forem pro tisk z plochy

- **Tisk z výšky**

Technika dřevořezu a její vývoj
Příprava matrice – dřevořezové tiskové formy
Technika dřevorytu
Vlastní otisk – tisknutí
Barevný tisk – soutisk
Technika dřevorytu
Linoryt a linořez
Grafické práce umělců

- **Tisk skrze síto**

Z historie sítotisku
Příprava sítotiskové formy
Technologie sítotisku
Tiskové úkony

Odvrstvení šablony
Výše nákladu originálních tisků
Číslování a podepisování tisků

- **Počítačová grafika pro architektky**

Technika – počítačová grafika
Prezentace projektu – kompozice
Nauka o písmu – typografie
Grafické práce studentů

- **Odborná literatura**

- **Příloha – grafické práce pedagogů FA**

Ve skriptu publikujeme grafické techniky, které nabízíme v rámci výuky výtvarné tvorby na našem ústavu. Kromě klasických technik jsou zde prezentovány metody eitolaku a počítačové grafika. Fotografie, jako samostatná disciplína, budeme věnovat příští publikaci.

Důležitý význam má grafika pro architektky jako tvořivá činnost, zobrazení a reflexe. Pomocí různých technik dosáhneme rozličných / estetických / výsledků, podobně jako ve stavitelství použitím různých technologií a materiálů lze realizovat odlišný reálný výsledek původní myšlenky.

Plány se dnes kreslí na počítačích pomocí programů CAD a fyzický kontakt s nimi již není žádný / kromě mečkání tlačítka na myši /. Osobní a citový vztah k výkresům mizí. Znalosti grafických technik a jejich aplikací lze tento nedostatek nahradit. Grafické dílo je umělecký výtvar stejně jako dílo architektonické.