

I. Úvod	7
II. Zrání klasického typu	11
1. SYMFONIE G. B. SAMMARTINIHO A J. V. STAMICE	13
2. SYMFONIE J. HAYDNA	30
3. SYMFONIE W. A. MOZARTA	69
III. <i>Symfonie L. van Beethovena – vyrcholení a nové perspektivy</i>	85
IV. <i>Raněromantické inovace klasického typu</i> (F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann)	125
V. <i>Romantická symfonie programní – vývoj k novým typům a principům</i>	157
1. SYMFONIE H. BERLIOZE	162
2. SYMFONIE F. LISZTA	182
VI. <i>Symfonie J. Brahmsa – znovuzrození klasického typu</i>	201
VII. <i>Monumentalismus symfonií A. Brucknera</i>	233
VIII. <i>Klasickoromantický typ v národních školách</i>	261
1. SYMFONIE A. DVOŘÁKA	261
2. SYMFONIE P. I. ČAJKOVSKÉHO	299
3. SYMFONIE C. FRANCKA	341
IX. Závěr	351
PRAMENY	357
LITERATURA	361
SEZNAM NOTOVÝCH PŘÍKLADŮ	365
SEZNAM GRAFŮ A TABULEK	379
SEZNAM ZVUKOVÝCH UKÁZEK NA CD S KOMENTÁŘEM	381
REJSTRÍK	385