

Obsah

Úvod	5
1. Filozofický rozměr kultury	6
1.1. Kultura a její současné interpretace	8
1.2. Předpoklady vzdělávání prostřednictvím kultury	13
1.2.1. Vzdělávací teorie a koncepce	13
1.2.2. Péče o duši - nový rozměr vzdělávání prostřednictvím kultury	14
2. Polské humanitní vzdělávání v pohybu	17
2.1. Studijní obory se zaměřením na kulturu na polských univerzitách	19
3. Geneze polské animace kultury	25
3.1. Francouzské inspirace při genezi polského modelu animace kultury	25
3.1.1. Pařížská centra animace kultury	26
3.1.2. Organizační zásady center animace kultury	27
3.1.3. Postavení animátorů ve francouzské kultuře a společnosti	27
3.2. Od šíření kultury a osvěty k animaci kultury v Polsku	28
3.2.1. Vznik prvních institucí pro šíření kultury v Polsku	28
3.3. Struktura polské animace	30
3.3.1. Model společensko-kulturní animace	31
3.3.2. Animace lokální společnosti	32
4. Animace kultury	34
4.1. Společenské determinanty vzniku polského modelu animace kultury	34
4.2. Kdo je to animátor	37
4.3. Předpoklady a kompetence animátorů	38
4.4. Vzdělávání animátorů v Polsku	39
4.5. Studijní obor animace kultury	40
4.5.1. Výukové moduly animace kultury	41
4.5.1.1. Animace kultury v lokálním prostředí	42
4.5.1.2. Nové tendence v animaci kultury	42
4.3. Animace kultury jako vzdělávací metoda	43
4.4. Kultura školy při výuce animace kultury	47
4.5. O studijním oboru animace kultury a animační vědě	47
4.6. Postmoderní situace a animace kultury	50
Závěr	52
Seznam použité literatury	54
Příloha č. 1	
Seznam polských univerzit s výukou animace kultury	62
Příloha č. 2	
Seznam polské literatury zaměřené na animaci kultury	78
Příloha č. 3	
Současný stav animace kultury v českém univerzitním kontextu	82
Příloha č. 4	
Animace kreativního myšlení ve společenských vědách	91
Animace filosofie jako metoda zprostředkování hodnot (inspirativní model)	