

Índice

Agradecimientos	7
Presentación	9
1. El autor y las coordenadas de la obra	13
1.1 El problema de la autoría	13
1.2 La España conversa	21
1.3 Muerte, sífilis, peste	29
2. Contexto intelectual	42
2.1 La comedia humanística	42
2.2 En el espejo del amor cortés	46
2.3 El impulso materialista: a) el aristotelismo heterodoxo o averroísmo latino	70
2.4 El impulso materialista: b) el filósofo del Jardín	80
2.5 La Fortuna, el caos y la respuesta estoica	94
3. Entre magia y fisiatría	116
3.1 La bruja, la hechicera y el demonio	117
3.2 "En todo tenía gracia": Claudina, la maestra	134
3.3 La "histeria" de Melibea	142
4. La prostitución y La Celestina: aproximación socio-histórica	150
5. Una sociedad violenta	166
5.1 "Parientes y allegados": el fenómeno de los bandos	168
5.2 Antiseñorialismo y revuelta en la Edad Media	181
5.3 ¿Las exequias de Calisto?	189
Bibliografía citada	201
Abreviaturas	219
Resumé	220
Resumen	221