

## INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung.....	5
I. 1. Einleitung.....	9
2. Forschungsbericht .....	15
II. 1. Marie Luise Kaschnitz: Leben und Werk.....	23
2. Das (deutsche) Hörspiel: Definition, Charakteristika, Entwicklung .....	31
III. Die analysierten Hörspiele	
1. „ <i>Totentanz</i> “ für ein Mädchen und sieben Kriegstote (1946).....	46
2. „ <i>Jetzt kommt die neue Hoffnung und der junge Tag.</i> “ Kaschnitz' Adaption des Argonautenmythos (1952/1965).....	65
3. „ <i>Wie aber, wenn!</i> “: Catarina Cornaros Weg – dichterisch umgesetzt (1954) .....	98
4. „ <i>[D]as Glück über eine Stimme, die ruft!</i> “: Märchen und Antimärchen vom neuzeitlichen Herrn Admet (1960) .....	123
5. „ <i>Leichten Schrittes lauf` ich dir voraus.</i> “ Die heilige Elisabeth – ein Vorbild, ein Ärgernis (1963).....	135
6. „ <i>War immer Krieg. Schad.</i> “ Kaschnitz' autobiographische „Gespräche im All“ (1967) .....	154
7. <i>Das Narrenhaus Eliterium, das Waisenhaus Erde:</i> „Unternehmen Arche Noah“ (1971) .....	171
8. Das Fragment „ <i>Einer von Tausenden. Oder: Der Denkkettel</i> “ (späte 60er Jahre/1987): „ <i>[I]ch denke an eine bessere Welt!</i> “ .....	185
IV. 1. Zusammenfassung .....	216
2. Schlussbemerkung .....	237
V. Quellenverzeichnis	
1. Primärliteratur zu Marie Luise Kaschnitz.....	239
2. Sonstige Primärliteratur .....	242
3. Sekundärliteratur zu Marie Luise Kaschnitz .....	246
4. Sonstige Sekundärliteratur .....	260