


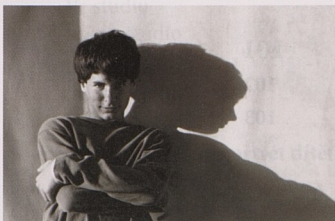
OBSAH

| | |
|--|-----------|
| O autorkách | 4 |
| Poděkování | 6 |
| Úvod | 15 |
| Kdo může fotografovat děti | 15 |
| Co jsem postřehla při výuce fotografie | 16 |
| Co nás čeká | 16 |
| KAPITOLA 1: Umění fotografovat děti | 19 |
| Rady pro budoucí profesionály | 20 |
| Motivace | 22 |
| Zdroje a motivace | 26 |
| Důležitost hry | 28 |
|  | |
| KAPITOLA 2: Fotografovy starosti | 33 |
| Nemusíme vědět všechno | 35 |
| Opouštíme automatiku: základy expozice | 35 |
| Expoziční čas | 36 |
| Pohyb | 37 |
| Praktické pravidlo: volba času | 38 |
| Zastavujeme pohyb | 38 |
| Rozmazaný pohyb | 39 |
| Clona | 39 |
| Citlivost ISO | 40 |
| Hloubka ostrosti | 42 |
| Programové režimy | 44 |
| Portrét | 44 |
| Sport | 45 |

| | |
|--------------------|----|
| Krajina | 45 |
| Makro | 45 |
| Priorita clony | 45 |
| Priorita času | 46 |
| Co vlastně chceme? | 47 |



| | |
|---|-----------|
| KAPITOLA 3: Vidíme světlo | 51 |
| Učíme se vidět světlo | 52 |
| Dostupné světlo | 56 |
| Jemné světlo: úsvit a soumrak | 59 |
| Odrazy a stíny | 60 |
| Odrazy | 60 |
| Stíny | 64 |
| Fotografování při mlze nebo zatažené obloze | 66 |
| Mlhavo | 67 |
| Zataženo | 69 |
| Obrysové světlo | 69 |
| Měkké světlo okna | 72 |
| Nutnost kompromisů | 74 |



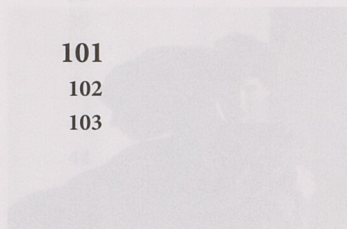
KAPITOLA 4: Ovládáme světlo

| | |
|--|----|
| Nepřímé světlo | 80 |
| Krytý vchod nebo závěsy | 80 |
| Otevřený stín | 81 |
| Přímé světlo | 82 |
| Přímé sluneční světlo | 82 |
| Halo efekt: lem a protisvětlo | 83 |
| S bleskem nebo bez | 84 |
| Hlavní světlo a výplňový blesk | 84 |
| Odražený blesk | 85 |
| Rozptýlený blesk | 85 |
| Směr světla | 86 |
| Lichotivý: plošné a čelní osvětlení | 86 |
| Obrysový: styl Rembrandt a 3-D | 86 |
| Úprava světla | 88 |
| Odrasné plochy | 88 |
| Difuzéry | 91 |
| Stínítka | 91 |
| Barevná teplota a vyvážení bílé | 91 |
| Základní osvětlení ve studiu | 94 |
| Jedno světlo | 96 |
| Měření světla | 96 |
| Konečný výsledek | 97 |



KAPITOLA 5: Kompozice

| | |
|---------------------------|-----|
| Momentky oproti portrétům | 102 |
| Zaostřeno na pocit | 103 |



| | |
|--------------------------------|-----|
| V jednoduchosti je síla | 103 |
| Pozor na pozadí | 104 |
| Negativní prostor | 107 |
| Rám snímku | 108 |
| Základní pravidla orámování | 109 |
| Rám v rámu | 110 |
| Rodiče jako podpora | 111 |
| Pravidlo třetin | 112 |
| Využití linií | 115 |
| Souběžné linie | 115 |
| Úhlopříčné linie | 117 |
| Sbíhavé linie | 118 |
| Křivky tvaru S a C | 118 |
| Porušování pravidel | 120 |



| | |
|--|-----|
| KAPITOLA 6: Vlastní styl | 127 |
| Klasický a romantický styl | 128 |
| Ve studiu | 128 |
| Mimo studio | 129 |
| Oblečení | 130 |
| Nálada snímku | 134 |
| Současný styl | 135 |
| Ve studiu | 135 |
| Mimo studio | 139 |
| Fotožurnalistický styl | 141 |
| Mimo studio | 144 |
| Nálada | 146 |
| Příprava rodičů na portrét dítěte | 148 |
| Zásadní očekávání | 149 |
| Jeden snímek s rodiči | 149 |

Fotografujeme
Příprava portréту



KAPITOLA 7: Emoce a výrazy

Emoce a nálady

Vizualizace

Oči: brána do duše

Dítě v přírodě

Řeč těla, gesta a pohyb

Fotografie vypráví příběh

Psychologie dětí



KAPITOLA 8: Věk a skupiny

Novorozenci

Výzvy

Odměny

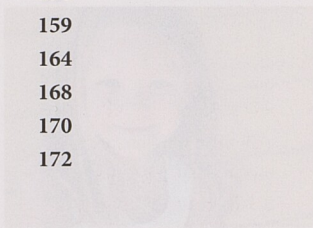
Nemluvnata

Tři až šest měsíců

Šest až dvanáct měsíců

Batolata

| | |
|-----|---------------------------|
| 151 | V jednoduchosti je síla |
| 151 | Pozor na pozadí |
| | Negativní prostor |
| | Rám snímku |
| | Zásadní pravidla orpování |
| | Rám v rámu |
| | Kobíče jako podpora |
| | Pravidlo třetin |
| | Výřtití linií |
| | Širokoúhelné linie |
| | Úhlopříčné linie |
| | Šikmé linie |
| | Křivky tvarů a C |
| 155 | Porušování pravidel |
| 157 | |
| 158 | |
| 159 | |
| 164 | |
| 168 | |
| 170 | |
| 172 | |



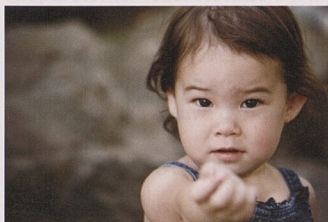
| | |
|-----|----------------------------|
| 177 | Klasický a romantický styl |
| | Ve studiu |
| | Mimo studio |
| | Oblečení |
| | Nálada snímku |
| | Současný styl |
| | Ve studiu |
| | Mimo studio |
| | Fotožurnalistický styl |
| | Mimo studio |
| | Nálada |
| | Příprava roděčů na po |
| | Zásadní očkování |
| | Jeden snímek a rodě |

| | |
|------------------------|-----|
| Předškoláci | 187 |
| Školáci | 190 |
| Náčileti | 190 |
| Dospívající chlapi | 195 |
| Dospívající dívky | 195 |
| Rodinné skupiny | 196 |
| Rodič a dítě | 196 |
| Sourozenci | 200 |
| Rodiny | 203 |



KAPITOLA 9: Výbava fotografa dětí - 209

| | |
|---------------------------------|-----|
| Úvaha o vylepšení výbavy | 210 |
| Výměnné objektivy | 211 |
| Světelnost objektivu | 211 |
| Ohnisková vzdálenost objektivu | 211 |
| Pevná ohnisková vzdálenost | 212 |
| Zoom objektivy | 213 |
| Obsah fotobrašny | 215 |



KAPITOLA 10: Úpravy na počítači

Pracovní postup

Základy editace obrazu

Postup při editaci obrazu

Základy retuše

Použití vrstev

Náprava vad a vylepšení pleti

Vzhled očí a chrupu

Retuš pozadí snímku

Barevné změny

Černobílá fotografie

Akce a zásuvné moduly

Rady pro ořez

Obrazová galerie

Fotografický příběh

Fotografie na plátně

Fotografická kniha



Rejstřík

219

220

221

221

223

223

223

224

226

226

227

227

228

233

233

233

234

238