

Obsah

Úvodem	11
RODINNÁ FOTOGRAFIE S DIGITÁLNÍM APARÁTEM	11
1. První snímek snadno a rychle	13
1.1 Jak pořídíme jednoduše svůj první snímek?	14
1.2 Jak si první snímek prohlédneme?	14
1.3 Snímek nevyšel podle našeho přání?	15
2. Digitální aparát – zázrak fotografické techniky	17
2.1 Druhy digitálních aparátů	18
2.2 Jak digitální aparát pracuje	20
2.2.1 Objektiv	21
2.2.2 Snímač digitálního aparátu	25
2.2.3 Paměťová karta	26
2.2.4 Displej a hledáček	27
2.2.5 Tlačítka na těle aparátu	27
2.2.6 Komunikační připojení digitálního aparátu	33
2.2.7 Zařízení navazující na digitální aparát	34
2.3 Nastavení digitálního aparátu	36

2.3.1	Baterie	36
2.3.2	Nastavení základních údajů v MENU aparátu ...	37
2.3.3	Rozšířená nabídka MENU	38
2.3.4	Formátování karty	41
2.4	Digitální aparát a expozice snímku	41
2.4.1	Clona	41
2.4.2	Čas – doba osvitů	42
2.4.3	Hloubka ostrosti	43
2.4.4	Automatické zaostření motivu (autofokus)	43
2.4.5	Citlivost v ISO	46
2.4.6	Vyvážení bílé	48
2.4.7	Nastavení expozice	49
2.4.8	Měření expozice	52
2.5	Nabídka funkcí a režimů digitálního aparátu	52
2.5.1	Makrofotografie	52
2.5.2	Blesk a digitální aparát	54
2.5.3	Optický stabilizátor obrazu	56
2.5.4	Nastavení úprav snímků v aparátu	56
2.5.5	Panorama	57
2.5.6	Nahrávání videa	59
2.5.7	Sekvenční a intervalové snímání	60
2.5.8	Odstranění digitálního šumu	61
2.5.9	Jaký aparát pořídit pro rodinnou fotografii?	61
2.5.10	Jak se o digitální aparát staráme	62
2.5.11	Stativ	63

3. Skladba fotografického obrazu	65
3.1 Výběr motivu a jeho zvýraznění	65
3.2 Výběr prvků do obrazu	69
3.2.1 Prvky důležité	70
3.2.2 Prvky podpůrné	78
3.2.3 Prvky rušivé	79
3.2.4 Prvky zbytečné	79
3.3 Výběr stanoviště	80
3.4 Kompozice snímku	82
3.4.1 Klasická kompozice	85
3.4.2 Středová kompozice	86
3.4.3 Diagonální kompozice	87
3.4.4 Kompozice s křivkou krásy „S“	89
3.4.5 Třetinová kompozice	89
3.4.6 Porušení pravidel kompozice	90
4. Tvůrčí prvky ovlivňující kreativitu fotografického obrazu	93
4.1 Osvětlení snímku	95
4.1.1 Zdroj světla	96
4.1.2 Směr světla	97
4.1.3 Intenzita světla	101
4.1.4 Kvalita světla	102
4.1.5 Světlo a stín	104
4.2 Barevná harmonie obrazu	105

4.2.1	Jak ovlivníme výběrem barev snímek	106
4.2.2	Když barva schází	109
4.3	Harmonie linií	111
4.4	Iluze prostoru nebo plošný snímek?	113
4.4.1	Zobrazení iluze prostoru	114
4.4.2	Plošný snímek	115
4.4.3	Rám obrazu	116
4.4.4	Dělení obrazu	118
4.4.5	Kontrast	119
4.4.6	Hloubka ostrosti	122
4.4.7	Atmosféra snímku	123
4.4.8	Fotografické vidění	124
5.	Jednotlivé prvky v obraze	127
5.1	Scénické režimy	127
5.2	Jiný motiv – jiný přístup	129
5.2.1	Pohyb	129
5.2.2	Postava	134
5.2.3	Děti	137
5.2.4	Portrét	138
5.2.5	Skupina osob	144
5.2.6	Krajinné motivy	146
5.2.7	Obloha a horizont	148
5.2.8	Voda	149
5.2.9	Potápění	153
5.2.10	Stromy	154

5.2.11	Květiny	155
5.2.12	Zvířata	157
5.2.13	Noční snímky	160
5.2.14	Budovy	162
5.2.15	Zátiší	166
5.2.16	Rodinná reportáž	167

6. Digitální fotokomora 171

6.1 Seznámení s editorem Adobe Photoshop172

6.2 Odstranění nedostatků v obraze178

6.3 Vylepšení snímku181

6.4 Úprava měnicí snímky188

6.5 Prezentace a archivace snímků193

6.5.1 Archivace snímků v počítači 193

6.5.2 Prezentace snímků 193

Literatura 199