

OBSAH

I.	ÚVOD	9
	Vývoj písma	9
	Od nápodoby k dnešní školní předloze	9
	Skript	10
	Písmo jako mozkopis – ženské a mužské písmo	11
	Jsou nálada, úzkosti nebo únava v rukopisu patrné?	12
	Využití grafologie	13
	Menu pro grafologa	14
	Jak grafolog s rukopisem pracuje?	14
	Symbolika plochy	17
II.	TAH ČÁRY	20
III.	TLAK PÍSMO	23
	Kombinace tlaku a dalších znaků	26
IV.	VELIKOST PÍSMO	29
	Střední zóna – výška	31
	Horní zóna – výška	33
	Dolní zóna – výška	34
	Délková rozdílnost	35
V.	PRIMÁRNÍ A SEKUNDÁRNÍ ŠÍŘKA	40
	Primární šířka	41
	Sekundární šířka	43
VI.	SKLON PÍSMO	47
	Další varianty sklonu	49
	Kombinace sklonu a dalších znaků	50
VII.	PLOŠNOST A ÚZKOST V PÍSMU	53
	Přehled plošnosti v jednotlivých zónách	55
VIII.	VAZBA	58
	Girlanda	58
	Arkáda	59
	Úhel	59
	Nitka	61



	Dvojoblouk	62
	Smíšená vazba	62
	Kombinace vazby a dalších znaků, další varianty vazby . . .	64
IX.	LEVOÚBĚŽNOST – PRAVOÚBĚŽNOST	68
	Přehled pravoúběžnosti a levoúběžnosti v jednotlivých zónách	70
X.	ZJEDNODUŠENÍ, OBOHACENÍ	72
XI.	SPOJITOST PÍSMÁ	76
	Další varianty spojitosti	78
XII.	NÁBĚHOVÉ A KONCOVÉ TAHY	80
	Varianty náběhového tahu	82
	Varianty koncového tahu	82
XIII.	MEZISLOVNÍ MEZERY	85
	Další varianty terciální šíře	86
XIV.	DIAKRITIKA	88
XV.	PODPIS	91
XVI.	RYCHLOST A POMALOST PÍSMÁ	95
	Kombinace rychlého a pomalého písma	97
XVII.	PEČLIVOST, ČITELNOST A PRAVIDELNOST	100
XVIII.	ROZVRŽENÍ TEXTU	103
	Členění do odstavců	103
	Okraje	104
	Řádky	106
	Rozestup	106
	Průběh řádek	107
XIX.	RYTMUS, PŘIROZENOST A ZRALOST	110
	Rytmus	110
	Přirozenost	112
	Zralost	113
XX.	ŠKRTY, OPRAVY A PODTRHÁVÁNÍ	116
	Škrty	116
	Opravy	117
	Podtrhávání	117
XXI.	ORIGINALITA A ÚROVEŇ PÍSMÁ	118

XXII.	VAROVNÉ ZNAKY PÍSMO – ZNAKY NEPOCTIVOSTI	120
	Další varovné znaky, k nimž je dobré přihlédnout	122
	Nápodoba písma	123
XXIII.	EXTRAVERZE A INTROVERZE – JUNGOVA TYPOLOGIE	126
XXIV.	TEMPERAMENT – PROJEVY V PÍSMU	130
	Klasická typologie	130
	Kretschmerova typologie	143
	Strukturová typologie	145
	Manipulátorská typologie	149
XXV.	EMOČNÍ STABILITA – LABILITA	152
	Stres	153
	Neuróza	154
XXVI.	EMOCIONÁLNÍ INTELIGENCE V NAŠEM ŽIVOTĚ	158
	IQ a EQ	158
	Pět oblastí EQ	162
	Co ještě říci k EQ závěrem?	171
	Úplně běžný příběh	173
XXVII.	STYLY ŘEŠENÍ KONFLIKTŮ A PÍSMO	174
	Pasivita	174
	Zážitky Petry z výletu do Mnichova	174
	Agresivita	175
	Příběh Petry a Ivana v jiné podobě	175
	Manipulace	176
	Petra coby manipulátorka	177
	Asertivita	178
	Petra jedná asertivně	178
XXVIII.	TVAROVÉ ZVLÁŠTNOSTI – VÝBĚR	183
	Tvarové zvláštnosti v horní zóně	184
	Tvarové zvláštnosti ve střední zóně	185
	Tvarové zvláštnosti ve vazbě	187
	Tvarové zvláštnosti v dolní zóně	188
	Další tvarové zvláštnosti	190
XXIX.	SYNTÉZA	192
	Přípravná fáze – než začneme pracovat s rukopisem	194



Pracovní fáze – analytický, tzv. systematický přístup	195
Závěrečná fáze – syntéza	196

**XXVIII. ÚVOD K POVÍDKÁM A UKÁZKÁM RUKOPISŮ
S JEJICH KRÁTKÝM ROZBOREM 198**

Naprosto obyčejný příběh	198
Životní paradoxy	200
Dopis klientky	202
Manželský maraton	204
Receptce	207
Nejhezčí den v životě	208
Genetická rozpínavost	210
Lidový román po česku	211
Co máte po babičce?	215
Dámy	218
Skorovražda	220
Bojovník	222
Brusle	223
Šetřivost	225

LITERATURA 227