

Obsah

1. ZÁKLADNÍ TERMINOLOGICKÉ A DEFINIČNÍ VYMEZENÍ	7
1.1. Hudebnost a její struktura	7
1.1.1 Základní hudební schopnosti	8
1.1.2 Pěvecké činnosti	14
1.2. Amúzie – porucha hudebních schopností.....	20
2. DĚTSKÝ HLAS A FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ JEHO VÝVOJ	23
2.1. Specifické vlastnosti a rejstříková struktura dětského hlasu....	24
2.2. Vývoj dětského zpěvního hlasu.....	29
2.3. Charakteristika žáků hudebně a pěvecky zaostávajících.....	31
3. VÝZKUM PROSTŘEDKŮ ROZVOJE HUDEBNOSTI	36
3.1. Předmět a cíle výzkumu, pracovní hypotézy	36
3.2. Organizace výzkumu a jeho metodika.....	36
3.2.1 Vstupní etapa výzkumu.....	38
3.2.2 Experimentální vyučování.....	40
3.2.3 Výstupní etapa výzkumu	41
3.3. Interpretace výsledků výzkumu	41
3.3.1 Vstupní etapa.....	41
3.3.2 Experimentální vyučování.....	58
3.3.3 Výstupní etapa	84
3.4. Verifikace hypotéz a závěry z výzkumu	85
3.5. Závěry pro pedagogickou praxi	90

po poslouchání a srovnání s pěveckým výkonem, v následujících hodinách se dozvídáme o vývoji a vlastnostech hudebního výkonu a pěveckého výkonu, o hypoteze, o výzkumných prostředcích, fázích výzkumu a výsledcích výzkumu.

V řízení výzkumu se využívá jednotlivých metod, které jsou využívány v rámci jednotlivých výzkumných fází. Pracovní etapu výzkumu, kdy jsou využívány jednotlivé hodiny výzkumu pro vyučování a výzkum, je využíván v rámci experimentálního vyučování a výzkumu. Výzkumné hodiny jsou využívány k výzkumným úkolem, které jsou realizovány v rámci výzkumného výkonu.