

OBSAH

Na úvod: o Josefu Karlíkovi a jeho textech (Josef Kovalčuk)	7
1. Předpoklady herectví	11
1.1. O hercově těle jako o houslích	11
1.2. Základem tvořivosti je hravost	12
1.3. Herecká výchova jako hra	15
2. Úvod do herecké výchovy	17
2.1. „Já“ – „Ty“ a „Já“ – „My“	23
2.2. Cvičení, etudy, pokusy a hry	26
2.3. Myšlení a sdělování	43
2.4. Emoce, city, prožívání	49
2.5. Dynamická osobnost. Motivace. Vůle	51
3. K některým otázkám herecké tvorby a techniky	54
3.1. Úvod	54
3.2. Úvod do herecké výchovy a hledání vlastního přístupu k herecké tvorbě	59
3.3. Herecká postava	60
3.4. Herec jako nástroj na výrobu nástrojů	61
3.5. Situace jako časoprostorová událost vnitřní i vnější	63
3.6. Radost být jiný než sám sebou	66
3.7. Opakování a improvizace	66
3.8. Přetělesnění	68
3.9. Jazyk, řeč, mluva	69
3.10. Nejrozšířenější způsob divadelní tvorby	72
3.11. K. S. Stanislavskij	74
3.12. Některé dodatky	76
4. Úvahy hercovy	78

5. K otázkám a problémům herecké pedagogiky	86
5.1. Program hereckého ateliéru 1996	86
5.2. Ateliér prof. Josefa Karlíka – 1998	104
5.3. Rozhovor o psychosomatických cvičeních	109
5.4. Odpovědi na otázky Josef Kovalčuka	114
6. Postřehy a náměty vedoucího Kabinetu herecké pedagogiky	116
6.1. Návrh na integrační program vysokoškolského komplementárního vzdělávání	116
6.2. O práci jednotlivých hereckých ateliérů	120
Ateliér Niky Brettschneiderové	120
Ateliér Václava Martince	121
Ateliér Aleše Bergmana	123
6.3. Z příspěvku k hodnocení inscenace hry Romana Sikory Smetení Antigony	126
6.4. Ke dnu otevřených dveří	128
6.5. O dialogickém jednání	129
6.6. Několik slov ke „kapesnímu průvodci“ Václava Martince ...	130
Bořivoj Srba: Josef Karlík – herec, teoretik herecké tvorby a pedagog herectví	134
Josef Karlík – Schauspieler, Theoretiker der Schauspielkunst und Schauspielpädagog	156
Divadelní role Josefa Karlíka v Divadelním studiu JAMU a ve Státním divadle v Brně	161
Fotografie z rolí Josefa Karlíka	177