

Úvod .....	9
<b>I Vymezení základních pojmů</b> .....	11
1.1 Dramatičnost a její soudobé podoby .....	11
1.2 Operní žánr a jeho současná definice .....	13
<b>2 Dramatická účinnost</b> .....	15
2.1 Sdělnost a účinnost hudby .....	15
2.2 Problematika soudobého vnímání hudby .....	17
2.3 Vztah hudby a dramatu z hlediska operního vnímatele .....	20
<b>3 Vybrané kompoziční postupy v současné opeře</b> .....	23
3.1 Serialismus a aleatorika .....	23
3.2 Seriální postupy .....	23
3.3 Princip nahodilosti .....	31
3.4 Barva jako kompoziční princip .....	33
3.5 Polystylovost .....	37
3.6 Minimalismus .....	40
<b>4 Tematické sondy</b> .....	45
4.1 Vokální party – nová řešení .....	45
4.2 Příznačné motivy a jejich současná situace .....	49
4.3 Libreto na přelomu tisíciletí .....	51
<b>Závěr</b> .....	55
<b>Literatura a prameny</b> .....	57