

Obsah

| | |
|--|-----|
| Poděkování | 7 |
| Předmluva | 8 |
| Předmluva překladatele | 9 |
| 1. kapitola: Neuvěřitelné | |
| Láskyplné zaklínadlo | 11 |
| Zázračné proměny určují náš každodenní život | 16 |
| Strach z rychlých změn účelně ovlivňuje naše tempo | 25 |
| Kouzlo nadpřirozeného vnímání | 30 |
| Cvičení vnímavosti pro pokročilé: Dvojnásobně slepá konstelace | 35 |
| Vědecký důkaz univerzálního propojení | 38 |
| 2. kapitola: Paralelní reality | |
| Dokážeme prociťovat opravdovou realitu? | 45 |
| Každý žije ve své vlastní realitě | 50 |
| Ve svých pocitech rozeznáváme energie svého okolí | 54 |
| Mohu si být absolutně jist, že je to pravda? | 57 |
| Je můj pocit skutečným vnímáním nebo je pouhým klamem? | 63 |
| Můžeme změnit způsob pohledu, svůj pocit však nezměníme | 67 |
| 3. kapitola: Zjednat si jasno | |
| Jak vzniká fenomén mimosmyslového vnímání? | 75 |
| Jak se necháváme ovládnout? | 83 |
| Naše špatné svědomí, když přerušujeme kontakt | 93 |
| „Už nejsem k mání“ | 99 |
| Hlubší smysl slůvka „ne“ | 111 |
| Co se odehraje, když už nebudeme k mání? | 113 |
| Pozor: rychlé a rozsáhlé změny mohou být nebezpečné | 119 |

4. kapitola: Vysvobození

| | |
|--|-----|
| Touha po změně nás připoutává k druhým | 126 |
| Podívejme se blíže na pocit spojený s naší vazbou a něco se změní | 129 |
| Když uvolníme svůj podvědomý stres, osvobodí to naše pocity .. | 132 |
| Pochopení nabízí rámec, v němž se srovnávají duševní nerovnováhy | 143 |
| Rozumím sám sobě lépe, než mi dokážou porozumět jiní | 148 |
| Cožpak můj stres vůbec není můj? | 161 |
| Nevyřešená touha po změně ovlivňuje všechny zúčastněné | 167 |

5. kapitola: Nové vzorce chování

| | |
|---|-----|
| Přirozený proces učení a zbavování se starého | 178 |
| Můžeme pomoci jen tehdy, když je o naši pomoc zájem | 187 |
| Máme svobodnou volbu, kterou z rolí přijmeme | 190 |
| Kdo zde koho zrcadlí? | 197 |
| Shrnutí naší nadpřirozenosti | 201 |
| Rezonance a mimosmyslové vnímání všude kolem nás | 206 |

| | |
|-------------------------|------------|
| O autorovi | 225 |
|-------------------------|------------|