

# OBSAH

<b>Předmluva</b> . . . . .	9
<b>Úvod</b> . . . . .	11
<b>Část I: Předfilozofické myšlení</b> . . . . .	15
Myšlení u zvířat a lidí: Jak si rozumíme se zvířaty . . . . .	15
Antropogeneze: Myšlení v umění paleolitu a mesolitu.	
Snivé myšlení (dreaming) . . . . .	17
Neolitický způsob cyklického myšlení: Rigveda, její předlohy a Avesta. Umění neolitických civilizací . . . . .	25
Eneolit (chalkolit) a první vysoké civilizace Starého světa.	
Myšlenkový svět Egypta a staré Mezopotámie . . . . .	33
Vyspělá doba bronzová – od druhé poloviny 3. do konce 2. tisíciletí př. Kr. Mezopotámie a Egypt, Kréta a Mykény . . . . .	45
<b>Část II: Nástup filozofického myšlení: Doba železná a Řecko</b> . . . . .	59
<b>1. Od doby bronzové k době železné aneb Od mýtu k logu</b> . . . . .	59
Řecko geometrického období (11.–8. stol. př. Kr.) . . . . .	63
Orient na počátku doby železné: Pozdně chetitské umění, Asýrie, Babylónie, Lýdové a Frýgové, Foiničané, Persie . . . . .	76
<b>2. Archaické období v Řecku: Vznik filozofie a lyrické poezie</b> . . . . .	80
<b>3. Raně klasické období – 5. století př. Kr. Řecké osvícenství     a racionalismus</b> . . . . .	104
<b>4. Čtvrté století př. Kr.: Vrchol antické filozofie jako     obecného výkladu světa: doba Platóna a Aristotela</b> . . . . .	147
<b>5. Helénismus: Osobní filozofie a multikulturalita     helénistického světa</b> . . . . .	169
<b>Část III: Etruskové a další tzv. okrajové civilizace     antického světa.</b> . . . . .	205
<b>1. Etruské umění a myšlení</b> . . . . .	205
<b>2. Ostatní kultury rané doby železné</b> . . . . .	223
Umění situl . . . . .	223
Foiničané . . . . .	223
Sardinie a nuraghi . . . . .	226

Iberové . . . . .	229
Skytové . . . . .	229
Thrákové . . . . .	230
Keltové a jejich dědictví. . . . .	232
<b>Část IV: Římský racionalismus a zesílení individuality . . . .</b>	<b>235</b>
Villanovský Řím . . . . .	237
Etruský Řím . . . . .	238
Umění rané republiky . . . . .	241
Střední republika . . . . .	242
Pozdní republika: architektura, sochařství, malířství . . . . .	244
Římské císařství . . . . .	251
Od antiky ke středověku: Doba po pádu říše západořímské . . .	265
<b>Část V: Středověk: scholastika, nástup vědeckého myšlení a cesta k myšlení modernímu . . . . .</b>	<b>269</b>
Scholastika a myšlení středověku . . . . .	269
Počátky moderního myšlení od 14. století: nástup moderní lidské mysli skrze umění doby lucemburské. . . . .	272
Od filozofie k vědě: od počátků novověku po dnešní časy . . . .	275
<b>Část VI: Jak se obráží v umění myšlení mimoevropských civilizací Asie, Afriky a Ameriky . . . . .</b>	<b>280</b>
<b>Závěr . . . . .</b>	<b>287</b>
<b>Prameny ilustrací . . . . .</b>	<b>289</b>

bohů. Řečtí bohové ve 4. století splývají s lidskou sférou. Do popředí se dostává pouze Tyché, bohyně osudu, řídicího životy nejen lidí, ale i bohů samých.

Vedle Tyché také Afrodité, bohyně lásky, vládne dosud i nám. Čtvrté století rozlišovalo Afroditu Uranii, nebeskou lásku držící svět pohromadě, a Afroditu lidské sféry. Pochopení ženského aktu, sensualismus ženských i mužských soch 4. století nám ukazují, že tato stránka lidského života získala na rafinovanosti, ale také na významu v osobním životě.

## Literatura

- Boardman, J. 1989: Athenian Red Figure Vases: The Late Classical Period, London — 1995: Greek Sculpture: The Late Classical Period, A Handbook, London
- Bouzek, J. – Ondřejová, I. 2004: Řecké umění, Praha Encyklopedie antiky, Praha 1973
- Hošek, R. 2004: Náboženství antického Řecka, Praha
- Hošek, R. – Dostálová, R. 1998: Řecká mystéria, Praha Klasické Atény, Bratislava 1970
- Lippold, G. 1950: Handbuch der Archäologie, Griechische Plastik, München
- Lullies, R. – Hirmer, M. 1979: Griechische Skulptur, München
- Oliva, P. 2000: Kolébka demokracie: dějiny a kultura klasického Řecka, 5.–4. stol. př. Kr.
- Ridgeway, B. S. 1997: Greek Art of the 4th century B.C., Madison
- Rolley, C. 1990: La sculpture grecque II, Paris
- Trendall, A. D. 1989: Red Figure Vases of South Italy and Sicily, A Handbook, London

Literatura k filozofiím Platónově a Aristotelově je příliš rozsáhlá, než abychom ji zde uváděli: z českých autorů lze doporučit mj. Jana Patočku a Platónovy překlady Františka Novotného.