

## Obsah

<b>Úvodní projev / Opening Speeches</b>	10
Eva Dittertová, Asociace muzeí a galerií České republiky, Praha Zuzana Strnadová, Český výbor ICOM, Brno Michal Lukeš, Národní muzeum, Praha	
<b>I. Výstavba, inovace, rekonstrukce / Construction, Innovation, Reconstruction</b>	
<b>Transformace Národního muzea americké historie /</b> Transformation of The National Museum of American History Brent Glass, Smithsonian Institution – National Museum of American History, Washington D. C.	15
<b>Nové Národní muzeum / The New National Museum</b> Michal Lukeš, Národní muzeum, Praha / The National Museum, Prague	17
<b>Inovace Muzea Byzance a křesťanství v Athénách /</b> The Innovation of the Byzantine and Christian Museum in Athens Dimitrios Konstantios, Muzeum Byzance a křesťanství, Athény / Byzantine & Christian Museum, Athens	22
<b>„Pražská muzejní hora“. Rekonstrukce Národního technického muzea /</b> "Prague Museum Mountain". Reconstruction of National Technical Museum Horymír Kubiček, Národní technické muzeum, Praha / National Technical Museum, Prague	27
<b>Více prostoru sbírkám! Šance pro Uměleckoprůmyslové muzeum /</b> More Space for Collections! Chance for Museum of Decorative Arts Helena Koenigsmarková, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze / Museum of Decorative Arts in Prague	31
<b>Nové muzeum architektury v Polsku. Západní versus regionální trendy /</b> New museum architecture in Poland. Western versus local trends Katarzyna Jagodzińska, Mezinárodní kulturní centrum, Krakov / International Cultural Centre in Krakow	34
<b>Práce s veřejností v době rekonstrukce versus boj o zachování „místa na slunci“ /</b> Work with Public during Reconstruction versus Struggle for Keeping "a Place in the Sun" Hana Dvořáková, Moravské zemské muzeum, Brno / Moravian Museum, Brno	41
<b>„Hlášení o zajištění hranice na jižní Moravě“. Rekonstrukce a zpřístupnění</b> <b>pěchotního srubu MJ-S 3 „Zahrada“ v Šatově /</b> "Report on Obtaining the Border in South Moravia". Reconstruction and making MJ-S 3 "Garden" infantry log cabin in Šatov accessible Roman Řezníček, Technické muzeum v Brně / Technical Museum in Brno	45
<b>Moravské kartografické centrum ve Velkých Opatovicích /</b> Moravian Cartographic Center in Velké Opatovice Přemysl Reibl, Národní zemědělské muzeum Praha / National Museum of Agriculture, Prague	54
<b>II. Expozice, výstavy, prezentace / Expositions, Exhibitions, Presentations</b>	
<b>Expozice jako prostředek muzejní komunikace /</b> Exposition as Means of Museum Communication Jan Dolák, Katedra UNESCO, Filosofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno / Faculty of Arts of the Masaryk University in Brno	59
<b>Od kurátora k autoru výstavy / From Curator to Author</b> Pavel Douša, Národní muzeum, Praha / National Museum, Prague	68
<b>„Entartete Gedanken“</b> Milan Křížák, Národní galerie v Praze / National Gallery in Prague	70
<b>Management sbírek: Sběrka rukopisů Muzea Byzance a křesťanství v Athénách /</b> The Management of a Collection: The case of manuscripts and works on paper collection of the Byzantine and Christian Museum Anastazia Lazaridou, Muzeum Byzance a křesťanství, Athény / Byzantine & Christian Museum, Athens	74
<b>Multimediální expozice Památníku Mohyla Míru „Bitva tří císařů. Slavkov / Austerlitz</b> <b>1805“ /</b> Multimedia Exhibition "The Battle of the Three Emperors. Slavkov / Austerlitz 1805" in the Cairn of Peace at the Slavkov Battlefield Jaromír Hanák, Muzeum Brněnska, Předklášteří / Museum of Brno Region, Předklášteří	80
<b>Salzburg Museum – informace a zábava ve stejném čase / Salzburg Museum</b> – Information and Entertainment at the Same Time Peter Husty, Salzburg Museum	84
<b>Nové expozice Národního zemědělského muzea / New Expositions of the National Museum</b> of Agriculture Pavel Novák, Národní zemědělské muzeum Praha / National Museum of Agriculture, Prague	86
<b>Zámecké muzeum v Linci na jeho cestě k „univerzálnímu muzeu“ /</b> The Castle Museum in Linz on Its Way to "Universal Museum" Renate Goebel, Project Culture & Education, Vídeň / Vienna	91
<b>Archeologické muzeum v Soluni: Nové expozice – Nová očekávání / Archaeological</b> museum of Thessaloniki: New Exhibitions – New Expectations Polyxeni Adam-Veleni, Archeologické muzeum v Soluni / Archaeological Museum of Thessaloniki	95
<b>Archeologické muzeum v Soluni: Modernizace a inovace / Archaeological</b> museum of Thessaloniki: Modernisation and Innovation Christina Zarkada-Pistioli, Archeologické muzeum v Soluni / Archaeological Museum of Thessaloniki	102

- Nové expozice Etnografického muzea v Grazu: Stálý vývoj stálé expozice /**  
New Exhibitions of Ethnographic Museum in Graz: Permanent Development of Permanent Exhibition  
Roswitha Orac-Stipberger, Landesmuseum Joanneum, Graz 107
- Role výtvarných prací v expozici Muzea sportu a turistiky ve Varšavě / Role of**  
Works of Art in Exposition of Museum of Sports and Tourism in Warsaw 111  
Karol Tarasiewicz-Mrowinski a Danuta Grabowska, Muzeum sportu a turistiky, Varšava / Museum of Sports  
and Tourism, Warsaw
- Koreferát k II. bloku konference / Supplementary paper regarding block II**  
**Muzejní reflexe / Museum reflection** 115  
Irena Chovančíková, Masarykovo muzeum v Hodoníně / Masaryk Museum in Hodonin

**III. Marketing, public relations, lobbying v neziskové sféře / Marketing, Public**  
Relations, Lobbying in Non-profit Sphere

- Art marketing – Strategická výzva: zákaznická orientace muzeí /**  
Art marketing – Strategic Challenge: Customer Oriented Museum 119  
Radka Johnová, Vyšší odborná škola informačních služeb a Vysoká škola ekonomická, Praha / Higher  
Professional School of Information Services and University of Economics, Prague
- Marketingová komunikace muzeí a loajální publikum /**  
Museum Marketing Communication and Loyal Audience 127  
Jitka Černá, Vysoká škola ekonomická v Praze – Fakulta podnikohospodářská, katedra marketingu /  
University of Economics in Prague – Faculty of Business Administration, Marketing Department
- Na cestě k zámku světla: Realizace projektu Národní knihovny v Lotyšsku /**  
On The Way to the Castle of Light: Implementation of the National Library of Latvia Project 133  
Andris Vilks, Národní knihovna v Lotyšsku, Riga / National Library of Latvia
- Od ústavu „především vědeckého“ k modernímu národnímu muzeu /**  
From "Primarily Scientific" Institute to Modern National Museum 135  
Peter Maráry, Slovenské národné múzeum, Bratislava / Slovak National Museum
- Muzejní komunikace: Kontinuita, změna, tvůrčí spolupráce / Museum Communications:**  
Continuity, Change, Creative Partnerships 137  
Cathryn Keller Glass, Smithsonian Institution – National Museum of American History, Washington D. C.

**IV. Ekonomika a kultura / Economy and Culture**

- Financování výtvarného umění: Pohled na projekt Percent for Art / Financing Visual**  
Art: Perspective of the Percent for Art Scheme 139  
Andrej Smerkar, Slovinský výbor ICOM, Lublaň / Slovenc ICOM Committee, Ljubljana
- Národní muzeum jako příspěvková organizace a její financování. Marketing**  
ve službách Národního muzea / National Museum as Allowance Organization and Its Financing. 144  
Marketing in the National Museum Service  
Marika Bártová a Rudolf Pohl, Národní muzeum, Praha / National Museum, Prague
- Financování muzeí a galerií v národohospodářských souvislostech / Financing**  
of Museums and Galleries in National Economy Context 149  
Štefan Friča, Technické muzeum v Brně / Technical Museum of Brno
- Jakou cenu mají a kolik nás stojí muzejní sbírky / What price museum collections have**  
and how much they cost us 154  
Jiří Žalman, Ministerstvo kultury ČR, odbor movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií, Praha / Ministry  
of Culture of the Czech Republic, Department of Movable Heritage, Museums and Galleries, Prague

**V. Digitalizace a ochrana movitého kulturního dědictví / Digitisation**  
and Protection of Movable Cultural Heritage

- Europeana, Wunderkammer of tomorrow / Europeana** 158  
Jill Cousins, The European Library and EDL Foundation
- Zásady dlouhodobého uchování a digitalizace audiovizuálních materiálů /**  
Standards Related to the Long Term Preservation and Digitisation of Audiovisual Material 159  
Nadja Wallaszkovits, Fonogramový archiv – Rakouská akademie věd, Vídeň / Phonogrammarchiv – Austrian  
Academy of Sciences, Wien
- Projekt ENRICH: Budujeme Evropskou digitální knihovnu rukopisů / ENRICH Project:**  
Building European Digital Library of Manuscripts 169  
Adolf Knoll, Národní knihovna ČR, Praha / National Library of the Czech Republic, Prague
- Digitalizace Langweilova modelu Prahy / Digitisation of Langweil's Model of Prague** 173  
Zuzana Strnadová a Kateřina Bečková, Muzeum hl. m. Prahy / Museum of the Capital of Prague  
Jan Buriánek, Visual Connection, a. s., Praha / Visual Connection, a. s., Prague
- Soubory národních autorit – cesta ke spolupráci archivů, muzeí a knihoven /**  
National Authorities Files – The Way to Cooperation of Archives, Museums and Libraries 175  
David Cigánek, Moravské zemské muzeum – Metodické centrum pro informační technologie v muzejnictví  
CITEM, Brno / Moravian Museum – Methodological Centre for Information Technologies in Museology, Brno

- Koreferát k V. bloku konference / Supplementary paper regarding block V**  
**Prezentace digitalizované historické sbírky Památníku Lidice / Presentation of**  
digitized historical collection of The Lidice Memorial 177  
Naděžda Rezková Přibyllová, Památník Lidice / The Lidice Memorial

<b>Firemní prezentace / Company Presentation</b>	178
<b>Posterové prezentace / Posters</b>	185
<b>Mimo program / Beyond the Programme</b>	193
<b>Životopisy přednášejících / Biographies of Lecturers</b>	209

MUSEUM  
& CHANGE  
A ZMĚNA  
MUSEUM

PRAHA  
17.-19. 2. 09

mezinárodní muzeologická konference  
the international museology conference

PRAHA  
17.-19. 2. 09  
PRAGUE

MUSEUM  
& CHANGE  
A ZMĚNA  
MUSEUM