

Obsah

- 7 Aleš Haman: Výbor prací německé bohemistky o české literatuře
(se zvláštním zřetelem k Pražské strukturalistické škole)

I. ČÁST Z TEORIE PRAŽSKÉHO STRUKTURALISMU

- 23 „Třífázový model“ českého literárněvědného strukturalismu
50 Shody a odlišnosti mezi českým strukturalismem
a postmoderním myšlením
68 Přístupy k subjektu v pražské strukturalistické antropologii
a v genetickém strukturalismu Ernsta Cassirera
86 Problém individua v českém strukturalismu
112 Existuje rozpor mezi Mukařovského pojetím poetiky a estetiky?
129 Sborník *Torso a tajemství Máchova díla* jako dokument
Pražského lingvistického kroužku
156 Poznání a zájem u Jana Mukařovského a v současné vědě o kultuře

II. ČÁST K ČESKÉ LITERATUŘE

- 173 Vtip, utopie a realismus ve hře Jana Amose Komenského
Diogenes cynicus redivivus
191 Komenského koncept divadla v kontextu evropského baroka
215 Básnická a malířská obraznost v poezii Jaroslava Vrchlického
230 Motiv okna jako ukazatel proměn expresionistické poetiky
v dramatech Jiřího Wolkra
249 Baroko v zrcadle 20. století: dramata bratří Čapků
277 Román Karla Čapka *Povětrník* jako odraz jeho filozofie
českého pragmatismu

III. ČÁST VÁCLAV HAVEL

- 303 Role dramatického hrdiny v *Largo desolato* Václava Havla
315 Havlova dramata osmdesátých let v kontextu jeho celkového díla
(Pokus hrát pravdu)
333 Metonymie v absurdním divadle Václava Havla (*Ztížená možnost soustředění*)
368 Havlova nejnovější hra. Poetická recenze a politický pohled
401 Ediční poznámka
402 Bibliografie Herty Schmidové
417 Jmenný rejstřík