

1. ČÁST – HISTORICKÝ VÝVOJ UMĚLECKÉHO KOVÁŘSTVÍ A ZÁMEČNICTVÍ

Úvod	9
Antický svět a železo starověku	11
<i>Řecký bůh Hefaistos a kovářská tradice. První stopy zpracování železa. Kréta, Sýrie, Mezopotámie, Turecko. Halátská kultura a první kovářské výrobky. Rozvoj latinského kovářství. Keltové.</i>	
Od prvních Slovanů po románský sloh	15
<i>Kovářství v rané slovanské kultuře. Remeslná výroba v období raného feudalismu. Význam specializace pro rozvoj kovářství. Klášterní dílny, dvorští kováři, svobodní řemeslníci. Románský sloh v kovářském umění. Francie, Anglie, Německo a české země. Zakládání měst a řemesla.</i>	
Gotický středověk	27
<i>Rozvoj měst a nový životní sloh. Cechovní zřízení v kovářských řemeslech. Kovářské umění gotického slohu. Itálie, Španělsko, Francie. Vyspělá úroveň středoevropského kovářství. Německé, rakouské a české země.</i>	
Renesance	47
<i>Obchod, akumulace kapitálu, reprezentační umění nového slohu. Brzdící úloha cechů. Předvýroba – předpoklad rozkvetu uměleckého kovářství. Kulatá tyč – základní prvek renesančního mříže. Kovářské umění 16. století v českých a německých zemích. Jiří Schindhammer a první známí kovářští mistrí. Španělsko, Itálie, Francie.</i>	
Baroko	82
<i>Francie za Ludvíka XIII. a Ludvíka XIV. Francouzští dekoratéri a architekti jako tvůrci návrhů kovářských prací nového slohu. Barokní kánon v dílech uměleckého kovářství. Versailles a další zámky. M. Hasté, J. Berain a J. Tijou. Barokní mříže v německých, rakouských a českých zemích – druhá polovina 17. století.</i>	
Rozpad velké formy a rokoko	103
<i>Rokoko ve Francii. Od R. de Cotta k J. Lamourovi. Nancy a Place Stanislas. F. Cuvilliers a mmi-chovské kovářství. Umělecké kovářství a zámečnictví v Rakousku a Čechách ve druhé polovině 18. století.</i>	
Klasicismus a první krize řemesla	123
<i>Klasicistní forma jako dožívající sloh uměleckého kovářství J. Forty a francouzský sloh Ludvíka XVI. Klasicismus a empirie ve středoevropských zemích. Lítina proti uměleckému kovářství.</i>	
Eklekticismus 19. století	127
<i>Krize řemeslné výroby. Světové výstavy jako podnět k udržení tradice řemeslné práce.</i>	
Secese – nový sloh 20. století	133
<i>Nové perspektivy uměleckého řemesla. A. Gaudi, V. Horta, A. Mucha. Nové dílny uměleckého kovářství v Čechách.</i>	
Od první světové války do současnosti	141
<i>Hnutí moderních architektů a odklon od řemeslné práce uměleckého kovářství. Německé kovářství mezi-válečné éry. J. Vonka – tradice a nové proudy. F. Kühn a G. Laufer. Nová změna v evropské povod-letné tvorbě. Čeští pováleční tvůrci.</i>	

2. ČÁST – TECHNOLOGIE UMĚLECKÉHO KOVÁŘSTVÍ A ZÁMEČNICTVÍ

Kovářské nářadí a stroje	193
Základní způsoby tvarování kujného železa	198
Ohřívání	198
Prodlužování	199
Zakulacování	199
Osazování	200
Pěchování	201

<i>Ohýbání</i> - - - - -	202
<i>Probití</i> - - - - -	202
<i>Přesekávání</i> - - - - -	203
<i>Provlékání</i> - - - - -	204
<i>Zkrucování – torzírování</i> - - - - -	205
<i>Šišky</i> - - - - -	205
<i>Voluty – spirály</i> - - - - -	208
<i>Skružování</i> - - - - -	208
<i>Překládání</i> - - - - -	209
<i>Štěpení</i> - - - - -	209
<i>Třmeny</i> - - - - -	210
<i>Tepání</i> - - - - -	211
<i>Tepelné zpracování kovů</i> - - - - -	212
<i>Spojování kovářského materiálu</i> - - - - -	213
<i>Nýtování</i> - - - - -	213
<i>Objímky a spony</i> - - - - -	215
<i>Sváření v ohni</i> - - - - -	215
<i>Sváření autogenem</i> - - - - -	216
<i>Sváření elektrickým obloukem</i> - - - - -	217
<i>Zdobení kovářského materiálu</i> - - - - -	219
<i>Cizelování</i> - - - - -	219
<i>Leptání</i> - - - - -	220
<i>Zlacení</i> - - - - -	220
<i>Zlacení zlatými plátky</i> - - - - -	221
<i>Stříbření</i> - - - - -	222
<i>Měnění</i> - - - - -	222
<i>Nielování</i> - - - - -	222
<i>Rýhování</i> - - - - -	223
<i>Tauširování</i> - - - - -	223
<i>Kování květin a listů</i> - - - - -	224
<i>Tlačení kovů</i> - - - - -	226
<i>Povrchová úprava kovaných výrobků</i> - - - - -	229
<i>Výrobky ze železa</i> - - - - -	229
<i>Cínování železných výrobků</i> - - - - -	230
<i>Výrobky z neželezných kovů</i> - - - - -	231
<i>Restaurování historických uměleckokovářských výrobků</i> - - - - -	233
<i>Osazování uměleckokovářských výrobků do architektury</i> - - - - -	239
3. ČÁST – UKÁZKY MODERNÍ KOVÁŘSKÉ PRÁCE	
<i>Doslov</i> - - - - -	255