

# O B S A H

## I

Hlediska dosavadního hodnocení středověké nástěnné malby na Slovensku 7–10 Zapojení tvorby do širších geografickokulturních vazeb 11–12 Aktivizující faktory uměleckého vývoje 13–15 Hierarchie ikonografických systémů románských 15–19 Specifikum ikonografie městského prostředí 19–23 Nejčastější temata gotická a poměr jejich univerzálnosti k místní specifičnosti 24–37

## II

Charakter slohového vývoje románské malby 39–41 Spišská skupina a její geneze 42–43 Malby západogotického směru 44–48 Vrstva italských mistrů 3. čtvrtiny 14. století 45, 49 První vlna furlanských putovních malířů 49–52 Transformace a odnože furlanského základu 52–54 Proces lokální syntézy 54–59 Internacionální krásný sloh 57–60 Období pozdní gotiky 60–62 Zlidovělá skupina maleb liptovských 63–66

Závěr 67

Katalog 69

Obrazová část 183

Seznam obrazové části XXX

Literatura

Rejstříky

Resumé

Mapa Slovenska s vyznačením lokalit a s rozlišením slohového charakteru středověkých nástěnných maleb za str. 367