

OBSAH

Předmluva	7
Úvod	9
I. Mládí	23
Rodina (23) — Dětství, chlapectví, jinošství a první tvořivé zájmy (27) — První skladební pokusy (37) — Žákem Otakara Jeremiáše (41) — Škola mistrů (44) — První symfonie (50)	
II. S dělníky v boji o lidové revoluční divadlo	54
Vstup do občanského a uměleckého života (54) — Politický a kulturní život na počátku let třicátých (55) — Občanské vyzrání (60) — Svaz DDOČ a jeho vývoj v době příchodu Víta Nejedlého (62) — Emanuel Famíra (68) — První spolupráce se Svazem DDOČ (69) — Proletscéna (72) — Místo a význam Proletscény ve vývoji československého dělnického revolučního divadelnictví (87) — Ostatní činnost Víta Nejedlého ve Svazu DDOČ (90) — Ostatní skladatelská tvorba, spjatá úzce s životem a bojem naší dělnické třídy (99) — Vít Nejedlý a ostatní skladatelé proletářského období (103)	
III. V pokrokovém studentském hnutí	113
Na vysoké škole (113) — Politická situace na vysokých školách a ve studentstvu v době příchodu Víta Nejedlého (114) — Činnost Víta Nejedlého v Kostuffe a JNPS (121) — Jaroslav Teklý (123) — Kulturním referentem Spolku posluchačů filosofie (126) — Osvobozené divadlo a Jaroslav Ježek (129) — E. F. Burian a D 34 (138) — Nejedlého skladatelská tvorba tohoto období (143) — Studium a činnost dirigentská (163) — Činnost hudebně publicistická (166) — Disertační práce Počátky moderní české harmoniky (170) — K novým cílům (176)	
IV. V českém divadle v Olomouci	179
Olomoucká scéna a české divadlo v letech třicátých (179) — Oldřich Stibor (188) — Adolf Heller a olomoucká opera (194) — Ve znamení Otakara Ostrčila (196) — Těžké začátky (197) — Zakotvení v novém prostředí (199) — Škola dirigentova (203) — Skladatel scénické hudby (213) — Vlastní skladatelská činnost olomouckého období (221)	
V. Do boje proti fašismu	242
Dva tvůrčí činy Víta Nejedlého zasvěcené boji proti fašismu (242) — Chvilě osudového rozhodnutí (266) — Do země, jež se mu stala druhou vlastí (274)	

VI. Na půdě bratrského Sovětského svazu	278
Do nového, neznámého života (278) — První skladby na sovětské půdě (280) — Mezi politickými emigranty v Domě MOPR (284) — Vít Nejedlý a hudební život v Sovětském svazu na počátku let čtyřicátých (288) — Spolu se Štefou Petrovou kulturním vyslancem československého lidu v SSSR (299) — Spolupracovníkem české redakce moskevského zahraničního vysílání (304) — Mistrovská škola (307) — Skladatelská činnost předválečného moskevského období (311) — Vítězství bude naše (329) — Na Sibiři (342) — Ve válečné Moskvě (361)	
VII. Zakladatel armádního uměleckého souboru	387
Vznik československé samostatné jednotky na půdě SSSR (387) — Hudební četa čs. vojenské jednotky před příchodem Víta Nejedlého (391) — První zprávy o jednotce (395) — Počátky armádního uměleckého souboru v Novochopersku (397) — Na frontě (412) — Před velkou bitvou (417) — Poslední koncert (426)	
VIII. Závěr	435
Prameny a literatura	443
Prameny a literatura (444) — I. Dílo Víta Nejedlého: A. Skladatelské (446). B. Dirigentské (455). C. Hudebně literární (458). D. Kulturně politické (461) — II. Autobiografické záznamy (474) — III. Osobní dokumenty (474) — IV. Korespondence (475) — V. Vzpomínky a svědectví (481) — VI. Základní archivní fondy (484) — VII. Stručný přehled časopisů (485) — VIII. Stručný přehled použité literatury (487)	
Příloha (Ke vzniku Komorní zpěvohry)	490
Resumé německé	492
Resumé ruské	500
Rejstřík osobní	509
Seznam vyobrazení	525