

# OBSAH

	Strana
ÚVODEM . . . . .	11
<i>Kapitola 1</i>	
POSLÁNÍ ÚZKÉHO FILMU . . . . .	13
Organisace lidových filmových pracovníků . . . . .	14
»Kinoamatér« a lidový filmový pracovník . . . . .	15
Filmová technika a tvorba . . . . .	16
Základy filmové tvorby . . . . .	16
Na pomoc lidovým filmovým pracovníkům . . . . .	18
<i>Kapitola 2</i>	
KINEMATOGRAFICKÉ ÚZKÉ FILMY . . . . .	20
Podklad . . . . .	20
Děrování . . . . .	21
Citlivá fotografická vrstva . . . . .	22
Druhy a vlastnosti citlivých vrstev . . . . .	23
Filmy negativní . . . . .	26
Filmy inverzní . . . . .	26
Filmy pozitivní . . . . .	26
Filmy duplikační . . . . .	27
Filmy barevné . . . . .	27
Balení filmů . . . . .	27
Uschování neosvětlených filmů . . . . .	28
Důležitá data . . . . .	28
<i>Kapitola 3</i>	
ZVÝŠENÍ CITLIVOSTI FOTOGRAFICKÉ VRSTVY SUCHOU CESTOU . . . . .	30
Postup hypersensibilisace rtuť v domácí laboratoři . . . . .	32
<i>Kapitola 4</i>	
BAREVNÉ FILTRY A JEJICH POUŽITÍ . . . . .	33
Účinek barevných filtrů na orthopanchromatickou vrstvu . . . . .	34
Účinek barevných filtrů na panchromatickou vrstvu . . . . .	35
Filtry pro zvláštní účely . . . . .	35
Prodloužení osvitu a možnosti poruch kresby . . . . .	36
Jakost a úprava filtrů . . . . .	36
Změkčovací filtry . . . . .	37

Využití změkčovacích filtrů . . . . .	37
Druhy a účinky změkčovacích filtrů . . . . .	38

### *Kapitola 5*

<b>KINEMATOGRAFICKÉ KAMERY NA ÚZKÝ FILM . . . . .</b>	<b>40</b>
Obrazová frekvence . . . . .	40
Druhy kamer . . . . .	40
Zařízení kinematografické kamery . . . . .	42
Zásadní požadavky a tovární záruka . . . . .	50
Kamery na 8mm film . . . . .	50
Kamera na 9,5 mm film . . . . .	53
Kamery na 16mm film . . . . .	54
Kamery profesionální na 16mm film . . . . .	56
Kamery pro příjem zvuku a obrazu na 16mm film . . . . .	57
Kamera pro příjem zvuku — rekorder . . . . .	60
Kompendum . . . . .	64

### *Kapitola 6*

<b>O SNÍMACÍCH OBJEKTIVECH . . . . .</b>	<b>67</b>
Konstrukce snímacích objektivů . . . . .	68
Antireflexní vrstva . . . . .	69
Řízení světelnosti objektivu a hloubky ostré kresby . . . . .	70
Druhy snímacích objektivů . . . . .	71
Zacházení s objektivy . . . . .	76
Přehled u nás nejčastěji používaných objektivů na úzký film . . . . .	77

### *Kapitola 7*

<b>PODLOŽKY A NÁSTAVNÍ ČOČKY PRO SNÍMKY ZBLÍZKA . . . . .</b>	<b>78</b>
Podložky . . . . .	78
Nástavní čočky . . . . .	79
Příklady . . . . .	83

### *Kapitola 8*

<b>OSVIT A OSVITOMĚRY . . . . .</b>	<b>84</b>
Irisová clona, obrazová frekvence a osvit . . . . .	84
Náležitosti a pomůcky k stanovení správného osvitu . . . . .	85
Měření elektrickým osvitoměrem . . . . .	87
Pomocná srovnávací tabulka různých označení citlivosti . . . . .	89

### *Kapitola 9*

<b>KINEMATOGRAFICKÝ STATIV . . . . .</b>	<b>90</b>
Správná konstrukce kinematografického stativu . . . . .	90



Panoramatická a nakláněcí hlavice . . . . .	92
Náhradní »stativy« . . . . .	93
Dřázdla na kamery . . . . .	94
Pojezdový vozík . . . . .	95
<i>Kapitola 10</i>	
<b>PŘÍPRAVA KAMERY K FILMOVÁNÍ</b> . . . . .	97
Zakládání filmu do kamery . . . . .	97
Zásadní technická pravidla . . . . .	99
<i>Kapitola 11</i>	
<b>OŠETŘOVÁNÍ A ÚDRŽBA KAMERY</b> . . . . .	103
Čištění vnitřku kamery . . . . .	103
Mazání stroje . . . . .	104
Brašna na kameru . . . . .	104
<i>Kapitola 12</i>	
<b>FILMOVÁNÍ VENKU</b> . . . . .	106
Sluneční světlo ráno, v poledne a večer . . . . .	106
Záběry proti světlu . . . . .	108
Filmujeme za každého počasí . . . . .	109
Stanoviště kamery a obrazová kompozice obrazu . . . . .	109
Filmujeme na barevném materiálu . . . . .	110
Osvětlení předmětu a správný osvit . . . . .	111
<i>Kapitola 13</i>	
<b>FILMOVÁNÍ PŘI UMĚLÉM SVĚTLE</b> . . . . .	112
Druhy a použití svítidel . . . . .	112
Domácí elektroměr, ampéry a wattý . . . . .	115
Jak šetříme žárovky a proud . . . . .	115
Účinek odrazných desek . . . . .	116
Uspořádání svítidel . . . . .	117
Stanovení správné clony . . . . .	118
<i>Kapitola 14</i>	
<b>FILMOVÁ LABORATOŘ</b> . . . . .	120
Vyvíjecí stroj . . . . .	120
Stroj na zpracování filmu inverzním postupem . . . . .	121
Výhody zpracování filmu na vyvíjecím stroji . . . . .	123
<i>Kapitola 15</i>	
<b>ZAŘÍZENÍ DOMÁCÍ FILMOVÉ LABORATOŘE</b> . . . . .	125

Nářadí . . . . .	125
Vývojnice s rámečkem . . . . .	125
Sušicí skříň a buben . . . . .	127
Vyvíjecí buben . . . . .	128
Vývojnice s pásem . . . . .	129
Další důležité pomůcky . . . . .	129

### *Kapitola 16*

<b>INVERSNÍ VYVÍJENÍ ÚZKÝCH FILMŮ</b> . . . . .	131
Důležité připomínky pro laboratorní práci . . . . .	131
Schema operací inverzního postupu pro černobílé úzké filmy . . . . .	133
Nejčastější chyby při inverzním postupu a jejich odstranění . . . . .	142
Inverzní postup pro úzké barevné filmy Agfacolor . . . . .	144
Důležité připomínky pro zpracování barevného inverzního filmu Agfacolor v domácí laboratoři . . . . .	146

### *Kapitola 17*

<b>VYVÍJENÍ NEGATIVNÍCH ÚZKÝCH FILMŮ</b> . . . . .	150
Vlastnosti správné vývojky . . . . .	150
Složení a příprava lázně . . . . .	151
Desensibilisace panchromatických filmů . . . . .	154
Desensibilisátory . . . . .	154
Jak se provádí desensibilisace . . . . .	155

### *Kapitola 18*

<b>VYVÍJENÍ POSITIVNÍCH FILMŮ</b> . . . . .	156
Předpisy na pozitivní vývojky . . . . .	156
Vyvíjení titulků . . . . .	158

### *Kapitola 19*

<b>ZESILOVÁNÍ A ZESLABOVÁNÍ ÚZKÝCH FILMŮ</b> . . . . .	160
Zesilovač . . . . .	160
Zeslabovače . . . . .	161

### *Kapitola 20*

<b>KOPIROVÁNÍ ÚZKÝCH FILMŮ</b> . . . . .	163
Stanovení kopírovacího osvitu . . . . .	165
Kopírování v kameře . . . . .	167

### *Kapitola 21*

<b>ZHOTOVENÍ FILMOVÝCH TITULKŮ</b> . . . . .	168
Titulkovací stoly . . . . .	168



Titulkové předlohy . . . . .	170
Osvětlení a osvit titulkové předlohy . . . . .	172
Délka titulku . . . . .	173

*Kapitola 22*

FILMOVÝ TRIK A EFEKT . . . . .	174
Filmové triky s jednoduchou kamerou . . . . .	174
Filmové triky s technicky bohatěji vybavenou kamerou . . . . .	177

*Kapitola 23*

PŘEVIJÁK, PROHLÍŽECÍ A LEPICÍ PŘÍSTROJE . . . . .	184
Vhodný typ převijáku . . . . .	185
Prohlížecí přístroj . . . . .	186
Lepení úzkých filmů . . . . .	188
Technika lepení filmů . . . . .	189

*Kapitola 24*

VAZBY ZÁBĚRŮ NA INVERSNÍM FILMU . . . . .	194
Prolínání obrazů . . . . .	198
Technika prolínání . . . . .	199

*Kapitola 25*

STŘIH A SKLADBA FILMU . . . . .	201
Naše škola filmového střihu . . . . .	201
Pomůcky k sestřihu filmu . . . . .	202
Technika sestřihu . . . . .	203
Úprava vazeb jednotlivých záběrů . . . . .	205
Střih negativu podle pracovní kopie . . . . .	206
Délka záběrů . . . . .	207
Titulek ve filmu . . . . .	208

*Kapitola 26*

PROJEKTORY NA ÚZKÉ FILMY . . . . .	210
Přehled u nás častěji používaných projekčních objektivů . . . . .	212
Tabulka u nás nejčastěji používaných projektorů a projekčních žárovek . . . . .	218
Projektory na 8mm film . . . . .	226
Projektory přenosné pro veřejnou službu na 16mm film . . . . .	232
Projektory pro trvalý provoz . . . . .	239

*Kapitola 27*

TECHNIKA PROMÍTÁNÍ . . . . .	244
Zakládání filmu do projektoru . . . . .	244

Další náležitosti dobré projekce . . . . .	247
Práce po promítání filmu . . . . .	249
Stručný přehled závad a poruch a jak je odstraníme . . . . .	250
<i>Kapitola 28</i>	
PROJEKČNÍ STĚNY . . . . .	253
Vlastnosti směrových a rozptylných stěn . . . . .	254
Ošetřování projekčních stěn . . . . .	255
Uspořádání projekční stěny a projektoru . . . . .	256
<i>Kapitola 29</i>	
OŠETŘOVÁNÍ A ÚDRŽBA PROJEKTORU . . . . .	258
Mazání projektoru . . . . .	258
Čištění projektoru . . . . .	258
Centrování projekční žárovky . . . . .	260
Úschova projektoru . . . . .	261
Péče o projekční žárovku . . . . .	261
Záruka výroby . . . . .	262
<i>Kapitola 30</i>	
OŠETŘOVÁNÍ A ÚSCHOVA ÚZKÝCH FILMŮ . . . . .	263
Jak dlouho vydrží úzký film . . . . .	263
Způsoby záchrany špatně uložených filmů . . . . .	264
Správná úschova filmů . . . . .	265
Čištění filmů . . . . .	267
REJSTRÍK VĚCNÝ . . . . .	269