

OBSAH.

	Strana
VĚNOVÁNÍ	5
ÚVODEM	7
I. VÝVOJ RUSKÝCH MOTIVŮ V TVORBĚ J. ZEYERA. Jak se Zeyer seznámil s Ruskem. — Vztah k Rusku. — Cesta do Ruska. — Pobyt v rodině Valujevových a vliv hr. Valujeva na Zeyera. — Druhá cesta do Ruska.	9
II. »ONDŘEJ ČERNÝŠEV«. Vznik románu. — Přepracování původně zamýšlené novely v román. — Zájem o XVIII. stol. v ruských dějinách a o osobu Ioana Antonoviče. — Použití zápisků Kateřiny II. pro román. — Osoby románu jednak historické, jednak vytvořené fantasií autorovou. — Zeyerova snaha vytvořit typ ideální Kateřiny-ženy.	17
III. »DARIJA«. Rozbor ruských motivů. — Zeyerovo zobrazení ruské aristokratické společnosti a jejího vztahu k herečkám. — Psychologie ruského gardového důstojníka. — Povrchní popis ruského aristokratického života. — Popis ruského velkoměsta se nesrovnává se skutečností; popis některých rysů života venkovského je velmi přesný. — Zájem o lidové obřady a jejich věrný popis.	47
IV. »ZPĚV O POMSTĚ ZA IGORA«. Letopisná pověst o pomstě kněžny Olgy a zpracování Zeyerovo. — Uvedení nových motivů do látky pověsti. — Trest smrti Drevljanů jakožto vykonání pohřebního obřadu. — Rozbor »Zpěvu«. — Postava Olgy u Zeyera.	54
V. »ALEXEJ ČLOVĚK BOŽÍ«. Zpracování ruských duchovních písní. — Srovnání textů ruských a Zeyerova. — Prvek individuální tvorby Zeyerovy. — Rozbor díla, jeho základní myšlenka. — Alexej člověk boží u Zeyera.	69
VI. »PÍSEŇ O HOŘI DOBRÉHO JUNA ROMANA VASILICE«. Ruské národní písně »побывальщины о Горь и Молодцѣ«, užitě Zeyerem. — Paralelní rozbor a srovnání některých míst v ruských písních a v díle Zeyerově. — Vnesení jiných motivů národní tvorby. — Změny, které Zeyer provedl ve své práci a jejich příčiny.	88
VII. »POHÁDKA O DOBRÉM CAREVIČI EUSTAFOVI«. Ruské národní pověsti, které byly Zeyerovi základem. — Srovnávací rozbor těchto pověstí a práce Zeyerovy. — Prvky vlastní tvorby Zeyerovy. — Spojení motivů z biblické pověsti o Salomonovi i Asmodeovi. — Spojitost s dramatem »Sulamit«. — Ohlas jiných motivů. — Základní myšlenka díla.	115
ZÁVĚR. Český literární kosmopolitismus v době Zeyerově. — Zeyerův zájem o Rusko a příklonění jeho k ruským motivům. — Ruské motivy u Zeyera a jeho zájem o národní poesii. — První seznámení s duchovním životem lidu (Šubin). — Vnější zájem v prvních pracích s ruskými motivy a vyjádření vnitřní podstaty těchto motivů v posledních zpracováních Zeyerových. —	

Rozbor motivů, jichž Zeyer užil. — Tři poslední ruská zpracování Zeyerova jsou odrazem duševních zážitků autorových. — Osobitost i literární význam prací Zeyerových. — Zeyer jako obnovitel starobylých motivů 134

PRAMENY A LITERATURA 151

FRANCOUZSKÉ RÉSUMÉ 153