

OBSAH

Úvod

B. Selníková:

Úvodní slovo zástupkyně odboru kultury SmKNV 6

V. Plaček:

Expozice Slezského muzea, její příprava a využití v prezentační a kulturně výchovné činnosti 10

Z. Lang:

Architektonické a výtvarné řešení nových muzejních expozic 23

J. Duda:

Poznámky k instalaci přírodovědné části expozice Slezského muzea 32

K. Boženek:

K problémům budování společenskovedné části muzejních expozic 35

V. Tkáč:

Moderní vyjadřovací prostředky v expozici Slezského muzea 39

J. Jančík:

Architektonicko-výtvarný koncept a realizace expozice Slezského muzea 42

J. Špét:

Současný stav expozic výstavby socialismu v muzeích ČSR a některé obecné otázky muzejní prezentace 45

J. Beneš:

Účinnost muzejní expozice 68

V. Martinec:

Scénárista v muzejní výstavě 71

Z. Denk:

Ke koncepci muzejních expozic 76

J. Kocur:

Realizace tvůrčích záměrů 79

V. Pfeffer:

K problematice kulturně výchovného využití expozice Slezského muzea 82

K. Bogar:

Budování jednotného systému vlastivědných expozic v okrese Frýdek-Místek 85

J. Langer:

Kulturně výchovné působení expozic v přírodě a jeho podmiňující faktory 90

J. Urbanec:	
Tři poznámky k budování expozic	93
J. Tausch:	
Specifika budování expozic nejnovějších dějin	97
J. Matýsek:	
Památník ostravské operace v Hrabyni — trvalý symbol internacionální družby československého a sovětského lidu v boji za svobodu a socialismus	101
M. Frank:	
Specifická tvorba a prezentace živých sbírek	104
J. Noušová:	
Muzeum hlubinného dolování uhlí na Dole Eduard Urx v Ostravě (Základní koncepce muzeologického scénáře)	108
Závěry a doporučení konference	112
Seznam účastníků konference „Tvorba muzejních expozic a výstav“	115
Resumé	118
Fotografické přílohy	122