

ОБСАИ

Úvodem	5
I K historii problému	8
II Epifenomenální pojetí fantazie	22
III Metodologické důsledky epifenomenálního pojetí fantazie; pokus o jejich překonání	26
IV Fantazie jako specifická forma subjekto-objektového vztahu (primární funkce fantazie)	34
V Fantazie a tvořivost (sekundární funkce fantazie)	38
VI Fantazie jako osobnostní vlastnost	50
VII Fantazie a vědomí	58
a) Vědomí a symbolická aktivita	58
b) Fantazijní obraz	64
c) Hodnotící vědomí	69
d) Věda a umění	72
VIII K empirickému výzkumu struktury fantazie	78
a) Metodika k experimentálnímu výzkumu úrovně fantazie	78
b) Příklad fantazijního zkonkrétnění abstraktní ideje (Maxim Gorkij: Moje university)	82
Shrnutí	85
Literatura.	89
Фантазия. Теоретическая статья (Резюме)	94
Phantasie. Theoretische Studie (Resumé)	96