

V & W A JEJICH CESTA K BOJOVNÉ	
SPOLEČENSKÉ SATIŘE (J. Rybák) - - - - -	11
FATA MORGÁNA - - - - -	17
OSTROV DYNAMIT - - - - -	101
DON JUAN & COMP - - - - -	183
GOLEM - - - - -	281
NEBE NA ZEMI - - - - -	369
HERCŮM A HEREČKÁM (J. Werich) - - - - -	478
EDIČNÍ POZNÁMKA - - - - -	483

ské republiky znemožnil oběma vynikajícím představitelům moderního českého divadelnictví pokračovat v další tvůrčí činnosti. Vedoucí sbory vládnoucích kruhů buržoazní republiky, které sloužily vynádvaly ideály demokracie a umělecké svobody, zasahovali v tomto nekulturním činen o svou vlastní ostudu.

Něbyly to radostné doby tenkrát před Mnichovem. Zastupující mezinárodní situace už tehdy výrazně rysovala hranice světové rozděleného světa i v naší zemi. Vládnoucí kruhy nadbíhaly nepřítelům a jen lid zůstával věren pokrokovým národním tradicím a skutečné demokracii. A v této situaci události zasahující do našeho společenského, politického a kulturního života vybrocovaly k stále ostřejší podobě i výraznou tvář Osvobozeného divadla. Zastupující Jan Werich a Jiřího Voskovce drželo Osvobozené divadlo tím dále zřetelněji krok s lidovým odporem proti poráženakým nákladem a butlerovskému fašismu, jebož agrešivní plány obročovaly samotnou existenci našeho státu. Bojovná umělecká činnost Osvobozeného divadla byla trnem v oku naší vládnoucí buržoazie, která se řídila politikou nadráždil souzela a vycházela mu všemožně ustříc, přesto, že tím děl zběsileji Hitler dával najevo, že s Československem musí skoncovat.

Již oba předellé svazky ukázaly nad jiné jasné, proč se na rozdíl od oficiálních scén stalo právě Osvobozené divadlo terčem zlosti, pokozio obdvaná tribuna ideové bojovné pokrokové divadelní práce zapojené do široké fronty protifašistického boj.

Tvoří tedy oba předebzí svazky spolu s tímto třetím

OBSAH