

OBSAH

Úvod	5
<i>Proletářské divadlo</i>	
1920	
K novému významu umění	35
„Snaha po jiném“ v dramaturgii	39
Cesty a směrnice socialismu v umění	41
O scénické drama	44
Divadlo jako výraz našeho přesvědčení	51
Kritika předválečné sociální demokracie v dramatu Sternheimově	56
Světový názor režisérův	61
Eduard Vojan	62
Richard Wagner jako divadelní revolucionář	73
1921	
Herecká otázka nového dramatu a proletariát	86
Dělnická láska k divadlu	90
Zástupová slavnostní scéna tělocvičných dnů Federace DTJ	92
O cestách k přiblížení divadla k lidu	93
Studie o hereckém výrazu Marie Hübnerové	97
Umění a lid	101
1922	
Příspěvek k diskusi o české divadelní krizi	104
Reakce i v divadle	106
Marinettiho manifesty	108
O expresionistickém herectví	110
Kabarety	112
Naši dělničtí ochotníci	114

1924

Representační divadlo	117
---------------------------------	-----

1925

O proletářském divadle	120
O Dědrasboru	121

Levá avantgarda

1925

Roztočené jeviště	127
Lyrism jeviště	129

1927

Humor „Prsů Tiresiových“	133
Osvobozené divadlo ve frontě	135

1929

Sezóna 1928/29	138
O konci krise dnešního divadla	139

1930

Nový autor na scéně brněnského Národního divadla	140
Hadrián z Římsů na moderním jevišti	142
Možnosti a zákony jevištního výtvarnictví	144
Starosti s Tairovem, Meiercholdem a s moderním divadlem vůbec	146

1931

Ke Cocteauovu Orfeovi	151
Vyhličky divadla	152

1932

K revui „Caesar“ a k její režii	157
V. Vančura a jeho „Alchymista“	159

1933

V & W jako hlavní dějové figury	163
---	-----

1934

Symboly v umění a v politice	164
Situace divadelní avantgardy	169
Sláva a bída divadel	174

1935

Před budovou „MCHATu“	182
Ochlopkovův divadelní realismus	186
Spolupráce Západu a Východu	191

1936

Poznámky k provedení a inscenaci Tylova „Jana Husa“	195
Slovo na jevišti a ve filmu	197

1937

Šaldovo „Dítě“	221
Moje divadelní praxe	223

1938

K době a ke hře	233
---------------------------	-----

Válečná léta

1939

Herecká postava	239
---------------------------	-----

1940

Pohyb divadelního znaku	246
-----------------------------------	-----

1941

Román lásky a cti	260
O divadelním provedení „Románu lásky a cti“	262

1943

Hierarchie divadelních prostředků	265
---	-----

1945

Stará či nová činohra Národního divadla?	275
Symbolická funkce herce a divadla	278
Cesta do divadelní budoucnosti	280

1946

Několik kulturně politických zásad a hesel o divadle	284
K společenské situaci divadel	288
Vývojový význam Vydrova herectví	293
Lenin a Ščukin	301
Národní divadlo	309
Budovatelský program dvouletky a divadlo	313
Milý Voskovče a Werichu	321

1947

Několik faktů o historii ruského a sovětského vlivu na naše divadla	326
Národní divadlo jest kulturním zájmem národa	330
Nejmladší součást Národního divadla	333
Skutečnost lásky	337
Otevřený list	339
Jan Bartoš: Nezvěstná	341
Kulturní nejistota	343

1948

„Revisor“ v repertoáru Národního divadla	351
Divadelní číslo „Československa“	355
Moskevské umělecké divadlo	361
O československé národní divadlo	363
K situaci divadelního umění	368

1949

K poslední hře Vladislava Vančury	382
Gorkého „Maloměšťáci“ na dnešním jevišti	388
Dar k IX. sjezdu strany	389
Pravdivý obraz sovětských lidí na českém jevišti	391

1950

Za mír, za vlast, za socialismus	398
Režisérovy poznámky	413

1951

Herecká inspirace	421
-----------------------------	-----

1952

Přepřelování Tylova „Jana Husa“ z r. 1936	433
---	-----

Fotografie z režii Jindřicha Honzla	za str. 448
---	-------------

Poznámky a vysvětlivky	449
----------------------------------	-----

Rejstřík jmenný	467
---------------------------	-----

Rejstřík her	475
------------------------	-----