

Obsah

K českému vydání	5
Úvodem	7

Č á s t I.

KATEGORIE V PŘEDMARXISTICKÉ ESTETICE (Stručný nástin)

1. Kategorie v antické estetice	13
2. Estetika středověku a její kategorie	42
3. Renesance	50
4. Kategorie ve francouzské estetice	61
5. Kategorie v německé estetice	78
6. Kategorie v ruské revolučně demokratické estetice	95

Č á s t II.

KATEGORIE V MARXISTICKO-LENINSKÉ ESTETICE

I. Estetično

1. Otázka kategorií v marxisticko-leninské estetice	107
2. Objektivnost a společenský ráz estetična	119
3. Estetický cit	133

II. Krásno

- | | |
|--|-----|
| 1. Krásno v přírodě a společnosti | 137 |
| 2. Příjemné, užitečné, hezké a krásné | 148 |
| 3. Historický, třídní a národní charakter vnímání krásna | 150 |
| 4. Krásno a umění | 152 |

III. Vznešeno

- | | |
|--|-----|
| 1. Estetická povaha vznešena | 157 |
| 2. Vznešené v přírodě a ve společnosti | 163 |
| 3. Vznešeno v umění | 168 |

IV. Tragično

- | | |
|--|-----|
| 1. Povaha tragična | 172 |
| 2. Tragédie jako výraz společenského smyslu života. Hymnus nesmrtnosti. Smutek a radost v tragickém citu | 188 |
| 3. „Atragédie“ — hymnus smrti a zoufalství. Kázání o nesmrtnosti života | 197 |
| 4. Tragické kolize v socialistickém realismu | 216 |
| 5. Hrdinské a tragické. Smrt a nesmrtnost | 235 |

V. Komično

- | | |
|--|-----|
| 1. Komičnost toho, co se přežilo. Komično v novém. Sociální charakter komična | 253 |
| 2. Komično jako prostředek odhalení rozporů, jako zvláštní emocionální forma kritiky | 264 |
| 3. Smysl pro humor. Vtip | 273 |
| 4. Satira, ironie, humor | 281 |
| 5. Komický obraz a míra smíchu | 325 |

VI. Umělecký obraz

- | | |
|--|-----|
| 1. Zvláštnosti uměleckého obrazu | 335 |
| 2. Estetické bohatství realistického obrazu | 356 |
| 3. Socialistický realismus a rozšíření estetického bohatství obrazu | 387 |
| 4. Socialistický realismus a historické změny estetické dominanty obrazu | 403 |
| 5. Rozšíření estetického bohatství obrazu a problém nových estetických kategorií | 413 |

VII. Umělecká metoda

- | | |
|---|-----|
| 1. O některých vymezeních umělecké metody | 433 |
| 2. Co je metoda? Metoda a skutečnost | 440 |

3. O historických kořenech realismu a socialistického realismu	445
4. Terminologie a teorie socialistického realismu	448
5. O hlavních rysech socialistického realismu	453

VIII. Proti revizionistickým útokům na marxistickou estetiku, proti pomluvám socialistického realismu

1. Ztráta historické perspektivy. Odmítání úlohy klasického dědictví	469
2. O skutečném a zdánlivém vztahu mezi klasicismem, kritickým realismem a socialistickým realismem	476
3. Lefèbvrova falzifikace dějin vzniku socialistického realismu	485
4. Solidarita revizionismu a buržoazní estetiky. Ničitelé „norem“	489
5. Kritika filosofických a politických kořenů revizionismu G. Lukáče	498
6. Reformování vztahu mezi metodou a světovým názorem. Bojovný objektivismus v estetice	506