

OBSAH

	Str.
PŘEDMLUVA	7
JAK DĚLAT PRÓZU (Viktor Šklovský)	
ÚVOD.	
Nestávejte se profesionálními spisovateli příliš brzy	11
O tom, jak Lev Tolstoj neztrácel styk s masami	11
Spisovatelova četba	15
O umění psát a nacházet charakteristické rysy popisované věci	18
O tom, že mnozí spisovatelé se učí psát při novinářské práci	19
Kdo se učí psát, nemá se učit pravidlům, ale musí se naučit především vidět věci samostatně	21
Chceš-li se učit psát — uč se číst	22
PRÁCE NOVINÁŘSKÁ.	
Pamatuj, pro koho píšeš	25
Věci nejmenuj, ale ukazuj	26
Pište pro noviny, a ne podle novin	27
Jak začínat článek	29
Sbírejte slova!	30
Pište přesně a prostými větami	31
Co je to feuilleton?	32

	Str.
Feuilleton je zvláštní způsob zpracovávat fakta	33
Feuilletonistův archiv	35
Jiný druh feuilletonů	35
PRÓZA SUJETOVÁ.	
Téma	37
Přesná hranice mezi prózou „uměleckou“ a „neumělec- kou“ neexistuje	37
Próza sujetová	39
Cíl sujetu	40
Novela a „román s tajemstvím“	43
VÝBĚR A ZPRACOVÁNÍ SUJETOVÉHO SCHEMATU	46
ROZVÍJENÍ DÍLA.	
Tvorba charakterů	57
Jména jednajících osob	62
Zpracování detailů	64
O jazyce jednajících osob	66
O jazyce literárním	68
O „skazu“ a jeho sujetovém významu	69
NĚKOLIK SLOV O VERŠI.	
O verších a o tom, proč nestojí za to je psát	73
Co je to verš?	75
Organisace zvuků ve verši	76
Rým	77
ZAVĚR.	
Poslední rada	79
JAK DĚLAT VERŠE (Vladimír Majakovský)	81