

Obsah

Předmluva ... 5

I. Relikvie a věda

Znamení v plátně ... 9

Fotografická odhalení ... 14

Pochybnosti o pravosti ... 18

Počátky vědeckého výzkumu ... 23

Nové fotografie – nové poznatky ... 32

Chirurg a plátno... 35

Zkoušené plátno ... 37

Zásah ... 39

Pylová stopa vede do Svaté země ... 43

Nejmodernější technika odhaluje tajemství ... 47

Je na plátně krev? ... 51

Problém vzniku obrazu ... 54

Relikvie v laboratoři ... 57

Spor o objednávku ... 60

„Radiokarbonová mafie“ ... 67

Odborník na textilie a posvátné plátno ... 73

Curych: Návštěva v laboratoři ... 80

Londýn: Britská společnost Turínského plátna ... 92

Dr. Tite a „nesporné skutečnosti“ ... 102

Hledání stop v muzejních archivech ... 106

Oxford: Neviditelný profesor ... 108

Článek v *Nature* ... 113

Komže svatého Ludvíka ... 116

Nečekaný dopis z Oxfordu ... 123

Při honbě za důkazy ... 124

Turín: „Novináři jsou nebezpeční“ ... 127

Paříž: Symposium sindonologů ... 132

Fotografie dokazují padělek ... 135

II. Manipulace století

- Ježíš jako muž z „pohřebního plátna“ ... 151
Podobizna živého člověka ... 155
Zrádné krvavé stopy ... 162
Jak podobizna vznikla ... 173
Jehla v kupce sena ... 182
Znepokojující podezření ... 187
Lesk a bída velkého experimentu ... 201
Masky spiklenců ... 209
Zjištění francouzských „detektivů“ ... 216
Chronologie zamlčených událostí ... 223