

# Obsah

Předmluva	9
I. Místo úvodu: Pravý Babelón náhledů, doktrin, formalismů, předsudků a nelogismů	11
II. Historismus – mrtvolné divadlo?	33
III. Petr Parlář podle Bernharda Gruebera. K recepci gotiky v 19. století	43
IV. Katedrála jako národní svatyně	61
V. Moderní renesance	71
VI. Cesty do země zaslíbené	85
VII. Zdenko Schubert-Soldern a ohlas Gottfrieda Sempera v Čechách	99
VIII. Josef Zítek a jeho mýtus	121
IX. Emporium krásných umění	133
X. Hledání národního stylu	141
XI. Proč Praha nemá Okružní třídu?	161
XII. Inženýr versus architekt	173
XIII. Svatyně nové doby	187
XIV. Mezi měsíční architekturou a stavitelstvím budoucnosti	217
XV. Moderna, či směr národní?	227
XVI. Pramen nového tvoření	241
XVII. Jan Kotěra ve sférách idejí a sociálních vztahů	255
XVIII. Obnova architektury v díle Františka Bílka	275
XIX. Člověk s moderními nervy versus kalhotová sukně	303
Prameny a literatura	313
Ediční poznámka	326
Jmenný a místní rejstřík	327