

# O B S A H

<i>„LÍSTEK O HOUSLÍCH“ / André Suarès</i>	5	<i>MISTROVSKÉ NÁSTROJE</i> OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	I - XXV
<i>SLOVO NA ÚVOD - JOSEF SUK:</i> <i>KONEČNĚ KNIHA VYCHÁZÍ...</i>	6	<i>RESTAUROVÁNÍ A OPRAVY NÁSTROJŮ</i> OD TRADICE K VLASTNÍM ZKUŠENOSTEM	156
<i>DĚDICTVÍ</i>	12	<i>CESTA ZA IDEÁLEM:</i> <i>STRADIVARI - PŘÍBĚH I LEGENDA</i>	164
<i>METELKOVÉ (VĚNCESLAV, VÁCLAV, JOSEF, JOHANA)</i> <i>FRANTIŠEK VITÁČEK</i> <i>FRANTIŠEK FRANCEVIČ ŠPIDLEN</i> <i>OTAKAR FRANTIŠEK ŠPIDLEN</i> <i>PŘEMYSL OTAKAR ŠPIDLEN</i> <i>JAN BAPTISTA ŠPIDLEN</i>		<i>STRADIVARI (1644 - 1737)</i> <i>GUARNERI (1698 - 1744)</i> <i>VUILLAUME (1798 - 1875)</i> ČAS NEHRAJE PRO KAŽDĚHO STEJNĚ STRADIVARI - HVĚZDA VĚČNÁ	
<i>JINDŘICH VITÁČEK</i>	68	<i>HOUSLAŘI A HOUSLISTÉ</i> JAK SE VYBÍRAJÍ HOUSLE ENTENTE	182
<i>STAVITEL A REPARATÉR SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ</i> <i>ZNALEC - BADATEL - PRŮZKUMNÍK</i>		<i>ZE ZÁKULISÍ KONCERTNÍCH SÁLŮ</i> VZPOMÍNKY NA VÝZNAČNĚ OSOBNOSTI A UDÁLOSTI	
<i>HOUSLE - curriculum vitae</i>	78	<i>ŠPIDLENOVÉ: ČTYŘI GENERACE / DATA - FAKTA</i>	228
<i>ZROD A VÝVOJ HOUSLÍ</i> <i>ZROD A VÝVOJ SMYČCE</i>		<i>FRANTIŠEK FRANCEVIČ</i> <i>OTAKAR FRANTIŠEK</i> <i>PŘEMYSL OTAKAR</i> <i>JAN BAPTISTA</i>	
<i>HOUSLAŘSKÉ RODY A ŠKOLY</i> <i>ITALSKÁ HOUSLAŘSKÁ ŠKOLA</i> <i>NĚMECKÁ HOUSLAŘSKÁ ŠKOLA</i> <i>FRANCOUZSKÁ HOUSLAŘSKÁ ŠKOLA</i> <i>ANGLICKÁ HOUSLAŘSKÁ ŠKOLA</i> <i>ČESKÁ HOUSLAŘSKÁ ŠKOLA</i>	88	<i>SLOVO NA ZÁVĚR / L. Hubičková</i>	236
<i>JAK SE RODÍ HOUSLE</i>	96	<i>RODOKMEN</i> ŠPIDLENOVÉ 1867 - 2003	237
<i>DŘEVO / ALFA A OMEGA HOUSLÍ</i> <i>MODEL / STARÝ VZOR NOVĚHO NÁSTROJE /</i> <i>EXPERIMENTY</i> <i>FORMA A LUBY</i> <i>DESKY</i> <i>VYKLÁDÁNÍ</i> <i>EFFA</i> <i>LADĚNÍ A SÍLY DESEK</i> <i>BASOVÝ TRÁMEC - ŘÍMSA / ZAVŘENÍ KORPUSU</i> <i>KRK / HLAVICE / HMATNÍK</i> <i>LAKOVÁNÍ / MOŘENÍ / GRUNT / IZOLACNÍ VRSTVA /</i> <i>BAREVNÝ LAK / ŮBERZUG / PATINOVÁNÍ</i> <i>PŘEMYSL ŠPIDLEN O LACÍCH</i> <i>KOLÍKY / KOBYLKA / DUŠE</i>		<i>POUŽITÁ LITERATURA, POUŽITÉ FOTOGRAFIE</i>	238
		<i>OBSAH</i>	239