

Obsah

| | |
|--|-----------|
| VYSVĚTLIVKY K PRVKŮM POUŽITÝM V KNIZE | 8 |
| SLOVO AUTORKY | 9 |
| DRUHY POČÍTAČOVÉ GRAFIKY | 10 |
| PROGRAM MALOVÁNÍ | 10 |
| ZÁKLADNÍ POPIS OKNA | 11 |
| TUŽKA, GUMA | 12 |
| PLECHOVKA | 13 |
| NOVÝ DOKUMENT | 13 |
| NASTAVENÍ VÍCE BAREV | 13 |
| ŠTĚTEC | 14 |
| ÚSEČKA | 14 |
| PŘEDDEFINOVANÉ TVARY – OBDÉLNÍK, ELIPSA, ZAOBLENÝ OBDÉLNÍK | 14 |
| VÍCE BAREV | 15 |
| MNOHOÚHELNÍK | 16 |
| KAPÁTKO | 16 |
| LUPA | 16 |
| UKLÁDÁNÍ DOKUMENTU | 17 |
| OTEVÍRÁNÍ DOKUMENTU | 18 |
| OZNAČOVÁNÍ POMOCÍ NÁSTROJE VYBĚR | 19 |
| PŘESOUVÁNÍ | 19 |
| VYBĚR LIBOVOLNÉHO TVARU | 20 |
| KŘIVKA | 21 |
| SOUSTŘEDNÉ KRUŽNICE | 21 |
| KOPÍROVÁNÍ | 21 |
| POLIČKA S NÁDOBÍM | 23 |
| MAZÁNÍ POMOCÍ KLÁVESY DELETE | 24 |
| PRVNÍ VELKÁ PRÁCE - POČÍTAČ | 24 |
| TEXT V OBRÁZKU | 26 |
| STÍNOVÁNÍ | 27 |
| VÍCEBAREVNÁ TEXTURA | 27 |
| PŘEKLOPENÍ, OTÁČENÍ | 27 |
| ZKOSENÍ, ZMĚNA VELIKOSTI | 28 |
| ATRIBUTY OBRÁZKU | 28 |
| PODMOŘSKÝ SVĚT | 29 |
| PŘÍPRAVA OBRÁZKU PŘED TISKEM | 29 |
| VÍCETEMATICKÉ ÚKOLY | 30 |
| ZONER CALLISTO 4 | 31 |
| ZÁKLADNÍ OBJEKTY | 31 |
| ZÁKLADNÍ EDITACE OBJEKTU | 32 |
| OBDÉLNÍK A ČTVEREC | 32 |
| VODICÍ LIŠTA | 33 |
| KRUŽNICE A ELIPSA | 33 |
| MNOHOÚHELNÍKY, HVĚZDY | 35 |
| OSTROST | 35 |
| DUPLIKAČNÍ REŽIM | 35 |
| JAK DEFORMOVAT MNOHOÚHELNÍKY ČI HVĚZDY | 36 |
| HVĚZDA A OBLÁČEK | 37 |
| BARVY | 37 |
| POŘADÍ OBJEKTŮ | 37 |
| KŘIVKY | 38 |
| JEDNODUCHÉ ÚSEČKY | 38 |
| JEDNODUCHÉ KŘIVKY | 38 |

| | |
|--|-----------|
| SPOJENÉ ÚSEČKY | 39 |
| SÍŤ | 40 |
| TANGRAM | 40 |
| SLOŽENÉ KŘIVKY | 41 |
| KŘIVKY OD RUKY | 42 |
| ZRCADLENÍ PODLE OS | 42 |
| SPOLEČNÝ OBRÁZEK - MAŠLE | 42 |
| LUPA | 43 |
| UZAVÍRÁNÍ KŘIVKY | 43 |
| ODSTAVCOVÝ TEXT | 44 |
| UMĚLECKÝ TEXT | 44 |
| BARVA | 45 |
| TŘI REŽIMY EDITACE TEXTU | 45 |
| TVAROVÁNÍ TEXTOVÉHO RÁMCE | 45 |
| ZAKŘIVENÍ TEXTU PODLE KŘIVKY | 45 |
| SAMOSTATNÁ PRÁCE - KNIHA | 46 |
| BAREVNÁ VÝPLŇ | 46 |
| VÝPLŇ „BEZ VÝPLNĚ“ | 48 |
| BITMAPOVÝ TYP VÝPLNĚ | 48 |
| FRAKTÁL | 48 |
| DOVOLENÁ U MOŘE | 49 |
| LOGICKÉ OPERACE | 50 |
| PLASTICKÁ VÝPLŇ | 51 |
| STÍNY | 51 |
| SRDCE | 51 |
| NEONOVÝ NÁPIS | 52 |
| TABULKA | 53 |
| VKLÁDÁNÍ OBRÁZKŮ | 53 |
| LETÁK | 53 |
| ZÁVĚR | 54 |
| MULTIMEDIÁLNÍ PREZENTACE | 55 |
| PREZENTACE V PROGRAMU POWERPOINT | 55 |
| DRUHY PREZENTACÍ | 55 |
| PRVNÍ PREZENTACE – POHÁDKA | 56 |
| STRATEGIE PRÁCE NA PREZENTACI | 56 |
| ZÁKLADNÍ OKNO PROGRAMU - POWER POINT 2002 | 56 |
| 1. ŠABLONA | 57 |
| ROZLOŽENÍ SNÍMKU | 57 |
| ZAČÁTEK PRÁCE VE VERZI POWERPOINT 2000 | 57 |
| PROHLÍDKA PREZENTACE | 58 |
| PŘIDÁNÍ DALŠÍCH SNÍMKŮ | 58 |
| 2. NOVÉ TEXTOVÉ POLE | 58 |
| ÚPRAVA TEXTU | 59 |
| 3. VLOŽENÍ GRAFICKÝCH OBJEKTŮ | 59 |
| 4. EFEKTY OBJEKTŮ | 61 |
| ZVUK | 62 |
| ČASOVÁNÍ | 62 |
| EFEKTY VE VERZI 2000 | 63 |
| 5. PŘECHODY MEZI SNÍMKY | 64 |
| PŘECHOD SNÍMKŮ VE VERZI 2000 | 65 |
| POKROČILÁ PREZENTACE - RODINNÁ GENEALOGIE | 66 |
| VLASTNÍ POZADÍ | 67 |
| ORGANIZAČNÍ DIAGRAM - VERZE 2002 | 68 |
| ORGANIZAČNÍ DIAGRAM - VERZE 2000 | 69 |
| HYPERTEXTOVÉ ODKAZY | 69 |

| | |
|---|-----------|
| ODRÁŽKY A ČÍSLOVÁNÍ | 70 |
| EFEKT - POSUNOVÁNÍ | 70 |
| TVORBA WEBOVÝCH STRÁNEK..... | 70 |
| PROBLÉMY S PROHLÍŽEČI | 71 |
| JAK UMÍSTIT STRÁNKY NA SERVER INDOŠ | 71 |
| JAK UMÍSTIT STRÁNKY NA JINÝ SERVER | 73 |
| JAZYK HTML | 74 |
| MICROSOFT FRONTPAGE | 74 |
| SPOLEČNÉ STRÁNKY - ZOO | 75 |
| PRVNÍ STRÁNKA | 77 |
| BARVA POZADÍ | 77 |
| BARVA PÍSMO | 78 |
| BARVA HYPERTEXTOVÝCH ODKAZŮ | 78 |
| ÚPRAVA TEXTU | 79 |
| ZAROVNÁVÁNÍ Odstavců | 79 |
| VKLÁDÁNÍ OBRÁZKU | 80 |
| VELIKOST OBRÁZKU | 80 |
| ZAROVNÁVÁNÍ OBRÁZKU | 80 |
| UKLÁDÁNÍ | 81 |
| PROHLÍŽENÍ DOKUMENTU PROHLÍŽEČEM | 82 |
| ODKAZY | 82 |
| NEJDŮLEŽITĚJŠÍ VĚCI JIŽ ZNÁTE | 83 |
| RYCHLOST NAČÍTÁNÍ OBRÁZKŮ | 83 |
| ZAROVNÁVÁNÍ ÚDAJŮ NA STRÁNCE POMOCÍ TABULKY | 85 |
| VODOROVNÁ ČÁRA | 86 |
| ZOBRAZOVANÁ VELIKOST OBRÁZKU | 86 |
| OKRAJE OBRÁZKU | 86 |
| PRŮHLEDNÉ POZADÍ OBRÁZKU | 87 |
| VKLÁDÁNÍ VIDEO | 87 |
| ODKAZ PRO ZASLÁNÍ MAILOVÉ ZPRÁVY | 88 |
| POZNÁMKA NA ZÁVĚR | 88 |
| PROHLÍŽEČE OBRÁZKŮ | 89 |
| IRFANVIEW..... | 89 |
| PROHLÍŽENÍ VÍCE OBRÁZKŮ | 90 |
| ÚPRAVY OBRÁZKŮ - NABÍDKA EDIT (ÚPRAVY) | 91 |
| DALŠÍ ÚPRAVY - NABÍDKA IMAGE (OBRÁZEK) | 91 |
| MORFING..... | 93 |
| MORPHEUS..... | 93 |
| STRATEGIE PRÁCE | 93 |
| VKLÁDÁNÍ OBRÁZKŮ | 94 |
| VELIKOST VÝSLEDNÉHO VIDEO | 94 |
| POČET SNÍMKŮ | 95 |
| PROPOJENÍ BODŮ | 95 |
| RENDEROVÁNÍ | 96 |
| SAMOSTATNÁ PRÁCE | 97 |
| OBALY CD - RAYFILM LABELS | 97 |
| ZÁKLADNÍ TVARY | 98 |
| VÝBĚR, PŘESOUVÁNÍ DO POPŘEDÍ A POZADÍ | 98 |
| BARVY | 99 |
| KOPIROVÁNÍ | 99 |
| ŠABLONA | 99 |
| TEXT | 100 |
| DODATEČNÉ ÚPRAVY OBJEKTŮ | 100 |
| VKLÁDÁNÍ OBRÁZKU | 100 |

| | |
|---|------------|
| NASTAVENÍ TISKU | 102 |
| GIF ANIMACE | 102 |
| GIF ANIMATOR..... | 104 |
| TROJROZMĚRNÁ GRAFIKA - BLENDER | 106 |
| ÚVOD | 107 |
| UKLÁDÁNÍ SCÉNY | 108 |
| VYKRESLENÍ SCÉNY (RENDEROVÁNÍ) | 108 |
| PŘESOUVÁNÍ | 109 |
| EDIT MÓD | 109 |
| VKLÁDÁNÍ NOVÝCH OBJEKTŮ | 110 |
| MAZÁNÍ OBJEKTU | 110 |
| ZMĚNA VELIKOSTI | 110 |
| ROTACE OBJEKTU | 111 |
| EXTRUDOVÁNÍ | 111 |
| KOPÍROVÁNÍ | 112 |
| SVĚTLO | 113 |
| ANIMACE | 113 |
| OBRÁZKY NA INTERNETU | 114 |
| STAHOVÁNÍ OBRÁZKŮ Z INTERNETOVÝCH STRÁNEK | 114 |
| STAHOVÁNÍ OBRÁZKŮ V UČEBNĚ INDOŠ | 114 |
| OTISK OBRAZOVKY | 115 |
| VKLÁDÁNÍ OBRÁZKU NA POZADÍ | 115 |
| SKENER..... | 116 |
| DIGITÁLNÍ FOTOAPARÁT | 116 |
| DIGITÁLNÍ KAMERA | 117 |
| ÚPRAVA ÚČESŮ | 118 |
| HAIR STUDIO CASSIOPEA | 118 |
| FOTOGRAFIE | 118 |
| ZASAZENÍ OBLIČEJE DO VÝŘEZU | 119 |
| SPOJENÍ OBOU SNÍMKŮ | 120 |
| ZMĚNA BARVY VLASŮ | 120 |
| RETUŠOVÁNÍ | 120 |
| VÝSLEDEK | 120 |